

*HiFi
Stereo*

*1978
1979*



KLEENWOOD



Amplificateurs

La pureté, la fidélité sonore font partie intégrante du patrimoine Kenwood. Des découvertes en cascade nous ont aidés à faire progresser notre technologie du son. La première s'appelait « Dynamic Crosstalk » ou diaphonie dynamique. Nous l'avons explorée en testant un ampli, alimenté par une seule source de puissance, avec une musique bien réelle au lieu de la traditionnelle note fixe. Et nous avons dû conclure qu'un passage particulièrement « forte » peut déséquilibrer un canal et, par là même, détériorer l'image stéréo. En bonne logique, nous avons entamé la réalisation d'amplis alimentés par DEUX sources de puissance en place d'une seule. La double alimentation est née ainsi. Evoquons, maintenant, notre théorie du « Dynamic Damping » (le rapport entre l'impédance du haut-parleur et celle de l'ampli). Pour restituer une musique vivante, nous avons imaginé qu'un ampli à courant continu (DC), bien réalisé, est de loin supérieur à un ampli à courant alternatif (AC) pour faire vibrer le cône du haut-parleur. Sans les problèmes inhérents aux amplis AC, on découvre, en effet, un facteur d'amortissement dans le cône. Dans les hautes fréquences,

la réponse en régime transitoire augmente et le contrôle de l'ampli est plus précis, en permanence. Nous avons donc déterminé ce facteur d'amortissement.

Plus récemment, quelques nouvelles techniques en matière d'amplification ont été développées et elles ont donné, immédiatement, un nouvel élan aux amplis DC « grande vitesse ».

Expliquons-nous.

En alimentation par courant continu, les ultimes limites inférieures de la bande sonore sont déjà pratiquement atteintes, ce qui permet de croire que la transmission des signaux de très basse fréquence (signaux à vitesse lente) est quasi parfaite. Pour assurer une amplification irréprochable des signaux à haute fréquence (signaux à vitesse élevée), spécialement quand il s'agit de signaux carrés ou de toute courbe sonore complexe, il reste à faire passer le signal dans l'ampli à une vitesse supérieure à la normale. A vitesse plus basse, on constate que la courbe sonore est « arasée », moins marquée donc au détriment de la reproduction fidèle de la courbe originelle. Pour accélérer la vitesse de passage des signaux sonores dans l'ampli, c'est donc la réponse de fréquence finale la plus élevée qui

est sérieusement accrue pour augmenter tout aussi nettement la réponse de l'ampli en régime transitoire.

Tuners

Dans le domaine des tuners, la distorsion dans les hautes fréquences restait un sujet négligé. Kenwood s'est donc, très normalement, attaché à établir un équilibre naturel entre les hautes performances exigées aujourd'hui et le respect de la qualité sonore.

Dans un tuner, une des sources essentielles de distorsion est le « battement » inhérent au signal FM. Le système Phase Lock Loop a été mis au point, précisément, pour éliminer ces perturbations créées entre le signal pilote de 19 kHz et l'oscillateur dans le circuit PLL.

Notre « Pulse Count Detector » est un autre exemple des progrès imaginés par Kenwood. Ce circuit unique apporte deux avantages majeurs. Il garantit un taux de distorsion FM très bas puisque c'est un décodeur linéaire. Et il assure une stabilité d'autant plus remarquable qu'il ne comporte aucun élément mobile.

Le système PCD Kenwood accorde ainsi les variations d'amplitude du signal sonore aux varia-

tions de fréquence émises par votre station. Sa précision est telle que la réception FM est irréprochable, en permanence.

Ampli-tuners

Une part de la réussite Kenwood provient de l'association, dans un même boîtier, d'un appareillage de réception FM, d'une sensibilité et d'une complexité extrêmes, des sources de puissance et des unités d'amplification et ceci sans la moindre interférence.

Jetez un coup d'œil dans un ampli-tuner Kenwood : c'est tellement net et simple que vous aurez l'impression qu'il y manque quelque chose. Pourtant, la sensibilité est superbe, la puissance fantastique. Le taux de distorsion ? Réduit de manière étonnante tout au long des fréquences audibles.

La section ampli vous fait bénéficier, d'office, des avantages de la maîtrise Kenwood. La double alimentation, par exemple, qui élimine tout crosstalk dynamique. Et la légendaire qualité sonore propre à Kenwood.

Vus de l'extérieur, les ampli-tuners Kenwood sont singulièrement dépourvus de ces « gimmicks » qui n'apportent rien à la qualité du son (sinon un supplément de prix !).

En fait, nous préférons argumenter solidement sur la réalité, la nôtre, fonctionnelle, soulignée par une qualité qui se situe au plus haut niveau de la technologie du son contemporaine.

Tourne-disques

Nos recherches en profondeur dans le domaine des interférences acoustiques ont débouché sur la réalisation de tourne-disques qui ont éliminé ce problème. Ils comptent ainsi parmi les meilleurs équipements proposés aujourd'hui. Notre socle anti-résonance n'était qu'un début. Moulé par compression dans un aggloméré de résine, il démontre à quel point sa rigidité s'harmonise à une faculté d'amortissement, sous 1 kHz, qui efface toute technique connue jusqu'ici. Autre problème : les fréquences dynamiques de plus en plus importantes des enregistrements ont obligé à creuser un sillon plus profond et, dès lors, les frictions entre le diamant et le sillon s'accroissent. Le son en devient plus fluctuant à basse fréquence et, à haute fréquence, c'est la finesse de définition qui y perd.

La conception du tourne-disque KD-750 est basée sur le principe de fluctuation de la charge transitoire. C'est le circuit PLL assisté,

à quartz, qui a été jugé le seul moyen susceptible d'assurer une qualité sonore digne de Kenwood. La preuve n'en est pas seulement inscrite dans les spécifications (largement supérieures aux standards habituels) mais, plus encore, dans ses performances dynamiques qui aboutissent à créer un critère d'écoute inconnu dans la reproduction d'un enregistrement. Le secret de la réussite réside dans la réalisation d'un plateau massif qui présente un moment d'inertie inhabituel : 550 kg/cm².

Enregistreurs-lecteurs de cassettes

La diversité des formules de cassettes, au-delà même des 3 types classiques — normal, ferri-chrome, chrome — est telle qu'une exploitation optimale du sélecteur d'égalisation (Bias) n'est possible que par un réglage ultra-précis. C'est bien dans ce but qu'un oscillateur intégré a été incorporé à la section électronique du KX-1030. L'oscillateur crée ainsi deux fréquences indépendantes, le test d'enregistrement peut être mis au point par le contrôle variable du réglage Bias de telle manière que les caractéristiques de fréquence s'équilibrent. Rigoureu-

sement précis, le réglage du sélecteur Bias exploite au mieux la sensibilité et le rapport signal/bruit pour aboutir sur un espace dynamique d'une ampleur maximale.

Enceintes acoustiques

Notre spécialisation nous fait comprendre à quel point il est difficile de concevoir des enceintes acoustiques qui fassent l'unanimité. Mais nous connaissons la différence existant entre la véritable qualité sonore et celle qui fait semblant.

La musique naît du son et de la fréquence qui varient en eux-mêmes constamment autant que dans les rapports qu'ils ont l'un envers l'autre.

Il est donc parfaitement utopique de définir une enceinte sur base d'un test portant sur une note fixe. La Linéarité de Réponse Kenwood intègre deux niveaux de performance d'une enceinte. Le premier basé sur la réponse de fréquence. Le second, sur le rapport existant entre la puissance d'entrée et la réponse de fréquence.

Nous définissons ainsi nos enceintes sur toute l'étendue de la bande de reproduction dynamique. C'est infiniment plus difficile à réussir mais ne visons-nous pas, essen-

tiellement, la meilleure qualité de reproduction sonore ?

Stéréothèques

Quotidiennement, Kenwood s'attache à perfectionner la restitution sonore sans verser pour autant dans l'idolâtrie du gadget. Les stéréothèques Kenwood représentent donc un progrès évident même s'il s'agit du plaisir des yeux et non, pour une fois, du plaisir de l'oreille.

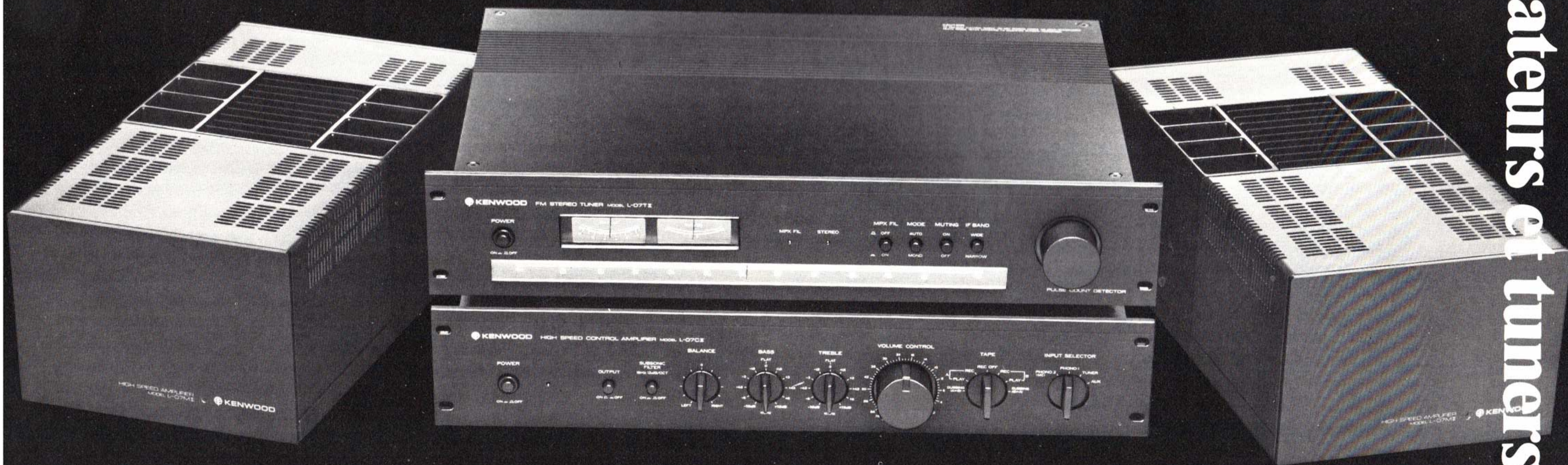
Kenwood a donc étudié des rangements « tout-en-un » aux dimensions de ses équipements. Ils regroupent ainsi élégamment tous les éléments d'une chaîne Hi-Fi, y compris le classement des disques et cassettes ainsi qu'un emplacement pour ces « traîne-toujours » que sont les casques d'écoute. Plus de câblage en botte, plus ou moins camouflé. Plus de poussière qui se glisse partout... et plus de petites mains enfantines qui s'instruisent à vos dépens.

Les stéréothèques Kenwood sont construites en bois à effet acoustique amortisseur, protégé par une couche de polyester. La structure ouverte de l'arrière évite toute surchauffe en utilisation prolongée. Les stéréothèques Kenwood sont disponibles indépendamment des chaînes Kenwood.

Choisissez la combinaison d'appareils la mieux adaptée à vos besoins :

Amplificateurs	Page	Tuners	Page	Ampli-Tuners	Page	Tourne-disques	Page	Enregistreurs-lecteurs de cassettes	Page	Enceintes	Page
MDL-600	8	600T	8			KD-750	16	KX-1030	20	LS-990	22
MDL-500	8					KD-500/550	17				
KA-9100	9	KT-8300	9			KD-5070	17	KX-1030	20	LS-990	22
		KT-7500	9			KD-500/550	17	KX-830	21		
KA-8100	9	KT-8300	9			KD-5070	17	KX-1030	20	LS-990	22
		KT-7500	9			KD-3070	18	KX-830	21	LS-880	22
KA-7100	10	KT-7500	9/10			KD-3070	18	KX-830	21	LS-880	22
		KT-6500	10			KD-2070	18	KX-630	21	LS-770 MkII	22
										LS-660	22
KA-6100	10	KT-6500	10			KD-3070	18	KX-630	21	LS-770 MkII	31
						KD-2070	18			LS-660/550	22
										LS-405A	23
KA-5700	11	KT-5500	11			KD-2070	18	KX-530	21	LS-550	22
						KD-2000	19			LS-405A	23
										LS-204A	23
KA-3700	11	KT-5500	11			KD-2000	19	KX-530	21	LS-204A/203A	23
						KD-2070	18			LS-550	22
						KD-1033B	19				
KA-1500 MkII	28	KT-5300 MkII	28			KD-1033B	19	KX-520 MkII	30	LS 203A/403A	23
						KD-2000	19			LSK-200	23
						KR-9600	12	KX-1030	20	LS-990	22
						KD-750	16				
						KD-500/550	17				
						KD-5070	17				
						KR-8010	13	KX-1030	20	LS-990	22
						KD-500/550	17	KX-830	21		
						KD-5070	17				
						KD-3070	18				
						KR-6030	13	KX-830	21	LS-880	22
						KD-500/550	17	KX-630	21	LS-770 MkII	22
						KD-5070	17				
						KD-3070	18				
						KR-5030	14	KX-830	21	LS-770 MkII	22
						KD-3070	18	KX-630	21	LS-660	22
						KD-2070	18			LS-405A	23
						KD-2000	19				
						KR-4070/L	14	KX-630	21	LS-660/550	22
						KD-2070	18			LS-405A/203A	23
						KD-2000	19				
						KR-3090	15	KX-630	21	LS-550	22
						KD-2070	18	KX-530	21	LS-403A/203A	23
						KD-2000	19			LSK-200	23
						KD-1033B	19				
						KR-2090/L	15	KX-530	21	LS-203A/403A	23
						KD-2000	19			LSK-200	23
						KD-1033B	19				

Amplificateurs et tuners



Systeme d'amplification à grande vitesse.

L-07CII amplificateur de commande. Il s'agit de l'unité de commande du système. Sa faible impédance lui permet d'être connecté à n'importe quel amplificateur de puissance, la distorsion à 1 V se maintenant à un niveau infinitésimal. Le câble reliant l'amplificateur de commande à l'amplificateur de puissance n'a aucun effet sur la qualité du son, quelle que soit sa longueur.

- Conception basée sur l'amplification à grande vitesse.
- Les caractéristiques sont garanties jusqu'à l'extrémité du câble audio.
- Deux correcteurs FET indépendants; l'un d'eux est un amplificateur ICL à gain élevé pour les cartouches à bobine mobile.
- Séparation des canaux incroyablement élevée : 100 dB.

- Des goupilles d'arrêt à vis empêchent toute mauvaise connexion.
- La diaphonie étant plus faible que le bruit, l'image est localisée avec précision.
- Le commutateur d'arrêt d'enregistrement (TAPE REC) empêche l'arrivée de courant aux enregistreurs et élimine de ce fait tout bruit parasite.

L-07MII et L-05M amplificateurs de puissance à canal unique.

L'amplificateur de puissance L-07MII produit 150 watts tout en maintenant une distorsion harmonique totale de 0.007% depuis le minimum jusqu'au maximum de la puissance. L'amplification à courant continu procure une excellente réponse en transitoires et des images bien décomposées sur toute l'étendue de la gamme de variation de volume. Le modèle L-05M a une puissance sinusoïdale garantie de 100 watts, sur

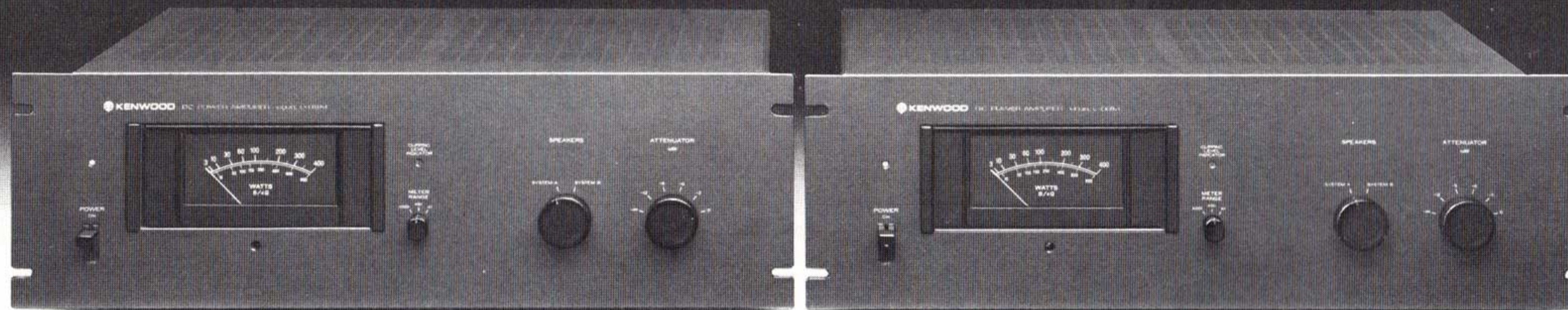
- 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz, et pour une distorsion de 0,005 %, ainsi qu'une qualité sonore remarquable.
- Grâce aux composants grande vitesse, le temps de montée est de 0,55 μ s seulement (-1V/+1V).
- Vitesses de balayage en tension de +170 V/ μ s, -170 V/ μ s.
- Facteur d'amortissement : + de 150.
- Les nouveaux transistors à émetteur Ballast permettent d'obtenir une réponse en fréquence incroyablement large.
- Les caractéristiques des deux modèles sont garanties jusqu'à l'extrémité des câbles raccordés aux bornes des haut-parleurs.
- Triple montage symétrique en push-pull classe AB, entièrement complémentaire.
- Des transistors à haute linéarité avec relais de coupure des hautes fréquences assurent une merveilleuse pureté sonore.

- Les goupilles d'arrêt à vis, plaquées or, éliminent le ronflement et réduisent au minimum la perte due au contact.
- L'amplificateur est équipé d'un circuit relais commandé à distance par le commutateur ON/OFF du L-07CII.
- Appareils entièrement équipés de circuits ICL-OCL.

L-07TII tuner complémentaire.

Tant en ce qui concerne l'aspect extérieur que la technologie, ce tuner est assorti avec notre nouveau système d'amplification à commande directe. D'un rendement équilibré, il assure des sonorités naturelles et reçoit des signaux FM identiques à ceux des studios. Bref, un modèle de référence pour le développement des techniques en matière de tuners.

- Le « Pulse Count Detector » assure une réception ultra-linéaire.
- Grande sensibilité de 1,5 μ V.
- Distorsion harmonique totale (en stéréo) de 0,17 % (1 kHz, 46 kHz dev.).
- Le sélecteur de largeur de bande FI à 2 niveaux (« wide » et « narrow ») est doté d'un nouveau filtre d'ondes acoustiques de surface, qui relève la qualité sonore.
- Un condensateur variable septuple avec oscillateur incorporé permet une syntonisation précise.
- Un commutateur d'autoréponse PLL élimine les distorsions dues aux battements.
- Alimentation équilibrée pour préserver la qualité sonore.
- De nouveaux MOS FETs à double diffusion, placés à l'extrémité avant, améliorent les caractéristiques en matière de réjection.



L-09M: 300 Watts. Pour ceux qui exigent une grande réserve de puissance.

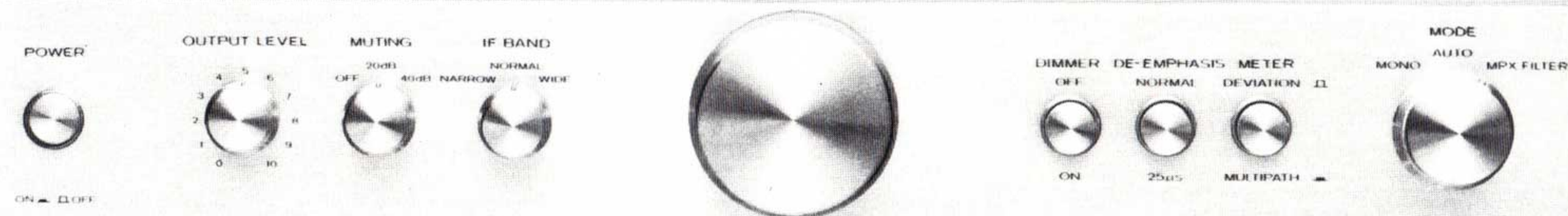
L-09M : amplificateur de puissance à canal unique. L'amplification à courant continu procure une excellente réponse en transitoires et des images bien décomposées sur toute l'étendue de la gamme de variation de volume. Le modèle L-09M a de grands VU-mètres, une puissance sinusoïdale garantie de 300 watts, sur 8 ohms, entre 20 et

- 20.000 Hz, et pour une distorsion de 0,02 %, ainsi qu'une qualité sonore remarquable.
- Les caractéristiques sont garanties jusqu'à l'extrémité des câbles raccordés aux bornes des haut-parleurs.
- Triple montage symétrique en push-pull classe AB, entièrement complémentaire.

- Des transistors à haute linéarité avec relais de coupure des hautes fréquences assurent une merveilleuse pureté sonore.
- Dispositif silencieux de ventilation forcée à deux vitesses.
- Les goupilles d'arrêt à vis, plaquées or, éliminent

le ronflement et réduisent au minimum la perte due au contact.

- L'amplificateur est équipé d'un circuit relais commandé à distance par le commutateur ON/OFF du L-07CII.
- Appareils entièrement équipés de circuits ICL-OCL.



Modèle 600T - tuner FM stéréo. Un tuner assorti aux modèles 600 et 500, qui atteint la sensibilité de 1,5 μ V. Ce tuner FM De grande classe vous procurera la qualité de réception que vous attendez d'un matériel de studio.

- Trois possibilités de largeur de bande FI avec dispositif indicateur d'où une réception idéale, quelles que soient les conditions de retransmission.
- Le « Pulse Count Detector » assure une réception parfaitement linéaire.

- Elimination des battements indésirables grâce au système PLL.

- Déviation-mètre et multipath-mètre.
- Signal-mètre et tuning-mètre séparés.
- Miroir anti-parallaxe pour une syntonisation précise.

- Séparation des canaux stéréo garantie de 50 dB.

Modèle 600 - amplificateur stéréo intégré. Puissance élevée et performances exceptionnelles. Le modèle

600 fournit 130 watts par canal, sur 8 ohms, les deux canaux en charge, entre 20 et 20.000 Hz et pour une distorsion de moins de 0,08 %. La photo montre son vaste éventail de boutons de commande, y compris un sélecteur d'impédance pour Phono 1.

- Dispositif d'alimentation double qui exclut tout crosstalk dynamique.
- Couplage direct de tous les étages d'amplification, ce qui réduit au minimum

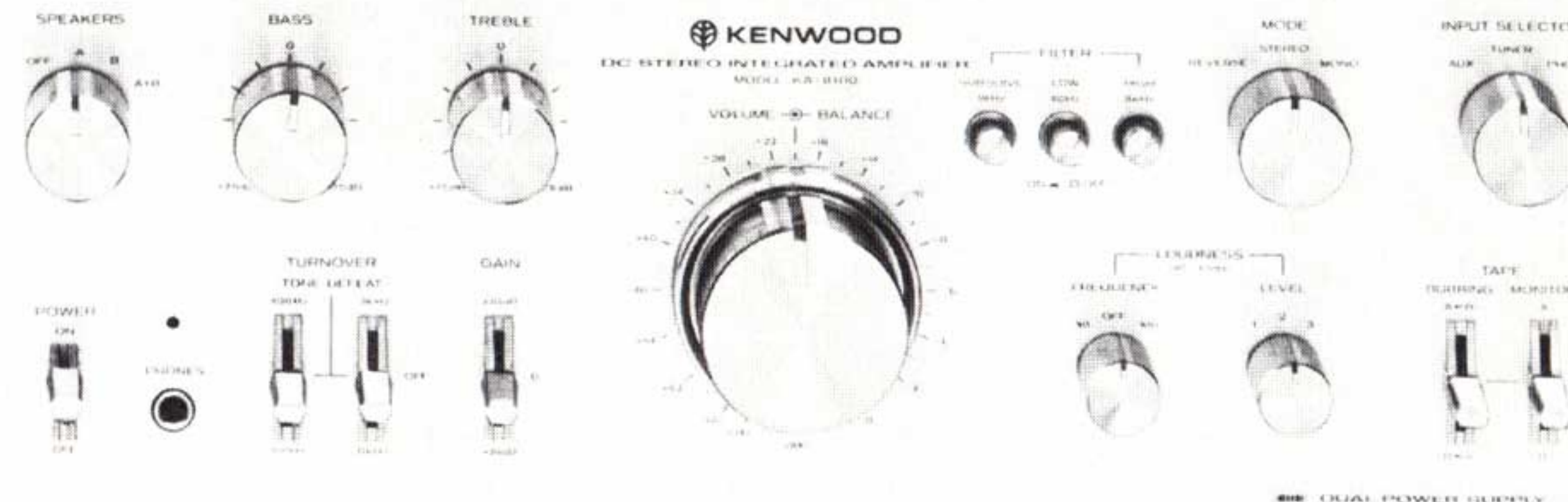
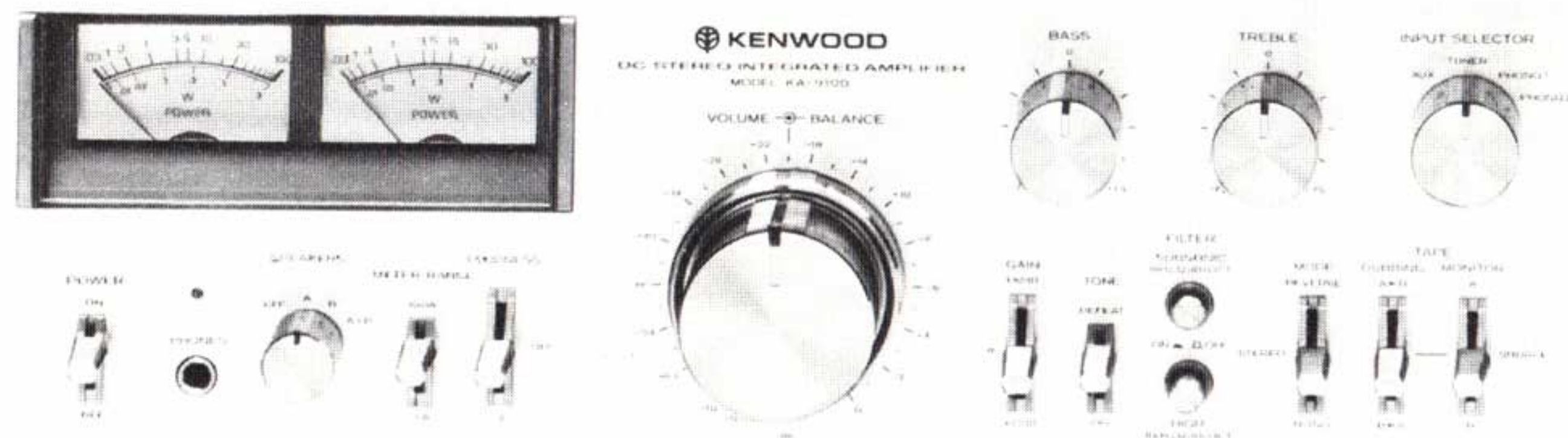
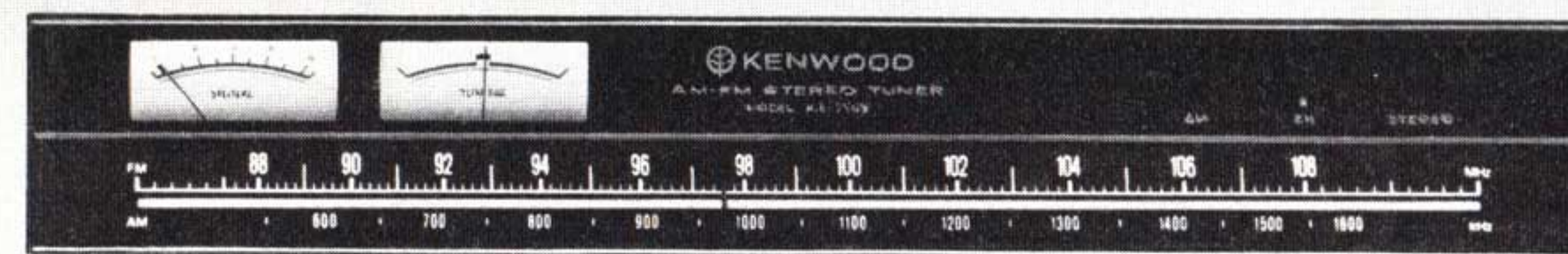
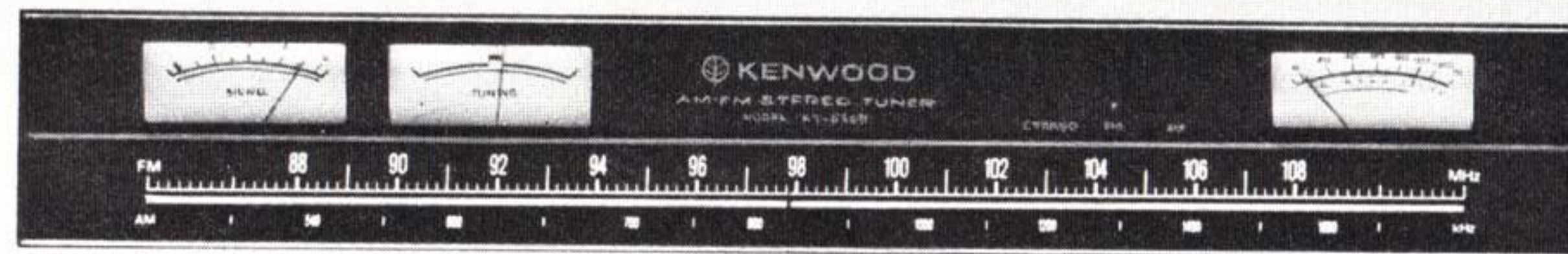
les distorsions de phase, élimine l'affaiblissement du signal et améliore le rapport signal/bruit.

- Étage final couplé en courant continu, d'où une réponse en fréquence linéaire.
- Préamplificateur à FETs avec circuits ICL réduisant la distorsion de phase et améliorant les caractéristiques de surmodulation.
- Double contrôle à contre-réaction des graves et des aiguës, pour chaque canal.

- Sélecteurs des fréquences charnières des graves et des aiguës.

- Réglage physiologique à 4 positions.

Modèle 500 - amplificateur stéréo intégré. Découlant du modèle 600, le modèle 500 développe 100 watts par canal, sur 8 ohms, les deux canaux en charge, entre 20 et 20.000 Hz et ce, également, pour une distorsion inférieure à 0,08 %.



KT-8300 - tuner stéréo FM/AM. Ce tuner se combine avec l'amplificateur KA-9100 ou KA-8100. Sa sensibilité d'entrée de 1,6 μ V assure une réception extrêmement précise, quelles que soient les conditions de retransmission. La séparation des canaux stéréo est également remarquable : 50 dB.

- Circuit différentiel d'entrée FM Avec MOS FETs dual-gate.
- Amplificateur FI doté d'un filtre céramique à 12 éléments et d'un autre à 8 éléments.
- Élimination des battements indésirables grâce au système PLL.
- Déviation-mètre assurant la meilleure qualité qui soit pour l'enregistrement d'émissions radiophoniques en FM.

KA-9100 - amplificateur stéréo intégré, à courant continu. Cet amplificateur de haut rendement délivre une puissance sinusoïdale garantie de 90 watts par canal, sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz et pour une distorsion harmonique totale ne dépassant pas 0,03 %. Grâce à un dispositif spécial, vous pouvez écouter une autre source pendant que vous enregistrez ou copiez une bande. Deux wattmètres séparés permettent de régler la puissance avec une extrême précision.

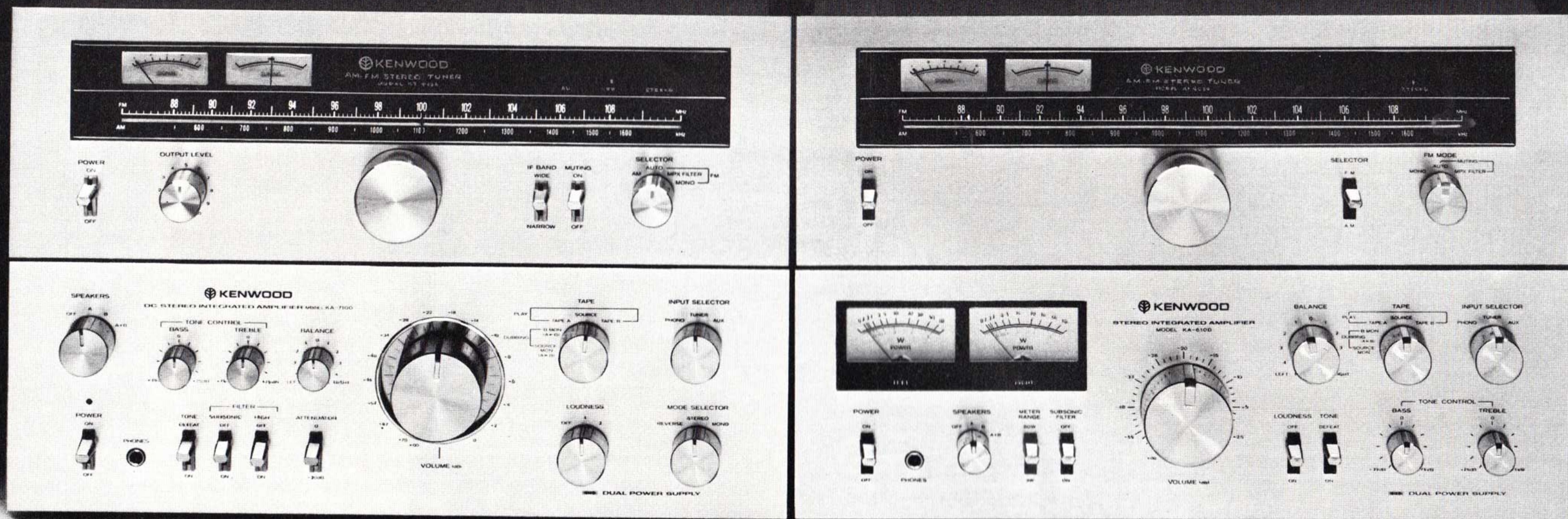
- Alimentation séparée pour chaque canal et troisième bloc d'alimentation pour le préamplificateur, d'où l'absence de crosstalk dynamique.
- L'alimentation de l'amplificateur en courant continu assure une parfaite réponse en fréquence linéaire.
- L'amplificateur à couplage direct a un circuit différentiel à 3 étages avec un FET dual-gate au premier étage, ainsi qu'un bloc Darlington.
- Un détecteur limiteur ASO incorporé assure une parfaite protection de tous les circuits et des haut-parleurs.

KT-7500 - tuner stéréo FM/AM. Fidèle à la tradition Kenwood, ce tuner présente une sensibilité d'entrée de 1,5 μ V, une séparation des canaux stéréo atteignant le niveau professionnel de 50 dB. Il peut se combiner avec trois modèles d'amplificateurs et ouvre ainsi de larges possibilités pour la constitution d'une chaîne HiFi.

- Largeur de bande commutable (positions « wide » et « narrow ») pour une réception idéale de l'émetteur.
- Un étage d'entrée, d'une conception nouvelle, comprenant un MOS FET dual gate à 3 étages, améliore les caractéristiques relatives à l'intermodulation.
- Élimination des battements indésirables grâce au système PLL.
- Un nouveau démodulateur de quadrature, avec une bande linéaire quatre fois plus grande que dans un circuit conventionnel, assure une réception FM stable avec un minimum de distorsion.
- La boucle à phase rigide du filtre MPX est contrôlée automatiquement, ce qui réduit encore la distorsion.

KA-8100 - amplificateur stéréo intégré, à courant continu. Autre amplificateur de même qualité que le KA-9100, mais délivrant une puissance sinusoïdale garantie de 75 watts par canal, sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz, tout en maintenant le même taux de distorsion de 0,03 %.

- L'alimentation en courant continu de l'amplificateur de puissance et la séparation des blocs d'alimentation garantissent une qualité sonore remarquable.
- Taux de distorsion et caractéristiques de phase d'un excellent niveau grâce à un amplificateur Darlington différentiel à 3 étages et à courant permanent.
- Le correcteur ICL améliore le rapport signal/bruit, d'où une meilleure qualité sonore et une plus faible distorsion sur une gamme étendue.
- Un sélecteur de gain permet d'utiliser une cartouche à bobine mobile (le rapport signal/bruit de 80 dB correspond à une sensibilité phono de 2,5 mV).
- Un détecteur limiteur ASO incorporé assure une parfaite protection de tous les circuits et des haut-parleurs.



KT-7500 - tuner stéréo FM/AM.
Caractéristiques ci-avant.

KA-7100 - amplificateur stéréo intégré, à courant continu. Comme pour les autres amplificateurs, les recherches ont essentiellement visé à améliorer le taux de distorsion, le rapport signal/bruit et la diaphonie dynamique (crosstalk).

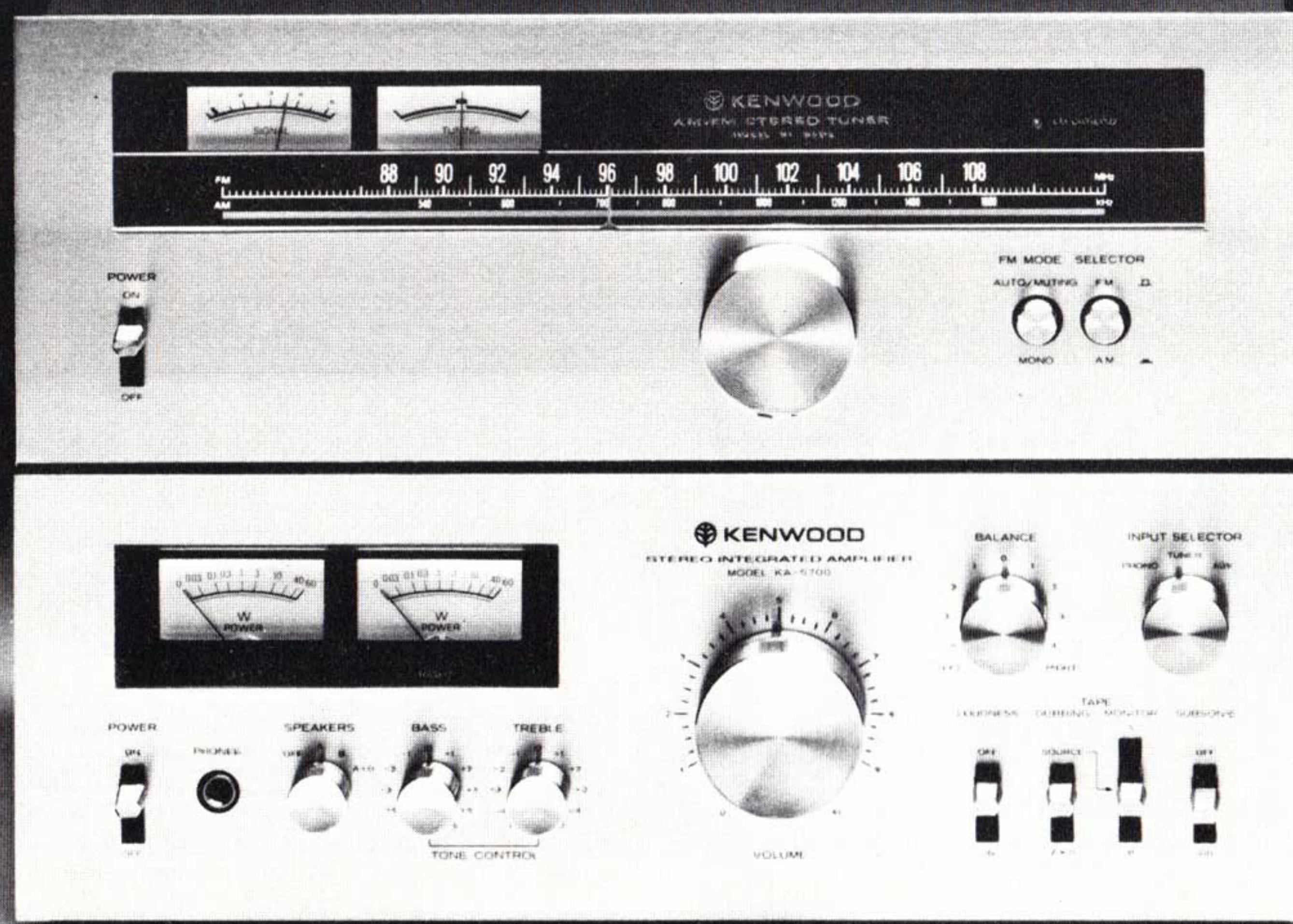
- Puissance sinusoïdale garantie de 60 watts par canal, sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz et pour une distorsion inférieure à 0,02 %.
- L'amplification à courant continu et les trains d'alimentation séparés procurent une très grande qualité sonore.
- Distorsion très faible et excellentes caractéristiques de phase grâce à un amplificateur différentiel Darlington à 3 étages et à courant permanent.
- Correcteur ICL, d'où un meilleur rapport signal/bruit, une meilleure qualité sonore et une distorsion plus faible sur une gamme étendue.
- Tous les circuits et haut-parleurs sont entièrement protégés.

KT-6500 - tuner stéréo AM/FM. Sans fioritures, un tuner stéréo à hautes performances. Il constitue une équipe idéale avec les amplificateurs KA-7100 et KA-6100.

- Une sensibilité FM de 1,2 μ V, un condensateur linéaire de fréquence à 3 voies et des FETs à forte stabilité éliminent toute gêne provoquée par les faibles signaux FM.
- Une haute sélectivité de 80 dB sépare les émetteurs rapprochés et assure une brillante qualité de réception.
- Le détecteur FM de quadrature, objet de fierté de Kenwood, est efficace sur une large gamme de fréquences et aide à réduire les distorsions au minimum tout en éliminant d'autres types d'interférences.
- Séparation stéréo de 45 dB.

KA-6100 - amplificateur stéréo intégré. Un amplificateur qui regorge d'une puissance « propre » à l'oreille, jusque dans ses moindres nuances.

- 50 watts efficaces par canal sur 8 ohms entre 20 et 20.000 Hz sans dépasser 0,03 % de distorsion harmonique.
- Double dispositif d'alimentation qui élimine toute possibilité de crosstalk dynamique, tout affaiblissement du signal sonore et aboutit à une image stéréo parfaitement nette.
- Un nouvel égalisateur phono, du type FET, permet d'obtenir un rapport signal/bruit de 86 dB pour 2,5 mV d'entrée; le niveau de bruit est donc extrêmement bas.
- Power-mètre indiquant, en permanence, le rendement exact pour affiner l'accord des phases musicales.
- Un détecteur limiteur ASO incorporé assure une parfaite protection de tous les circuits et des haut-parleurs.



KT-5500 - tuner stéréo AM/FM. Un tuner qui reflète magistralement l'attitude rigoureuse, sans compromis, choisie par Kenwood pour garantir la qualité et la permanence de ses performances en stéréo.

- Avec une sensibilité d'entrée de 1,3 μ V, vous recevez avec une clarté exemplaire les stations les plus faibles, sans interférence ni bruit.
- Un circuit intégré PLL assure une séparation des canaux stéréo très marquée : 43 dB.
- Les raccordements équipés de FETs vous apportent une stabilité tellement élevée qu'elle n'est pas influencée par un signal d'entrée à pleine puissance.
- La sélectivité de 65 dB facilite la sélection de la station souhaitée, même quand il y a superposition, et ceci sans distorsion.

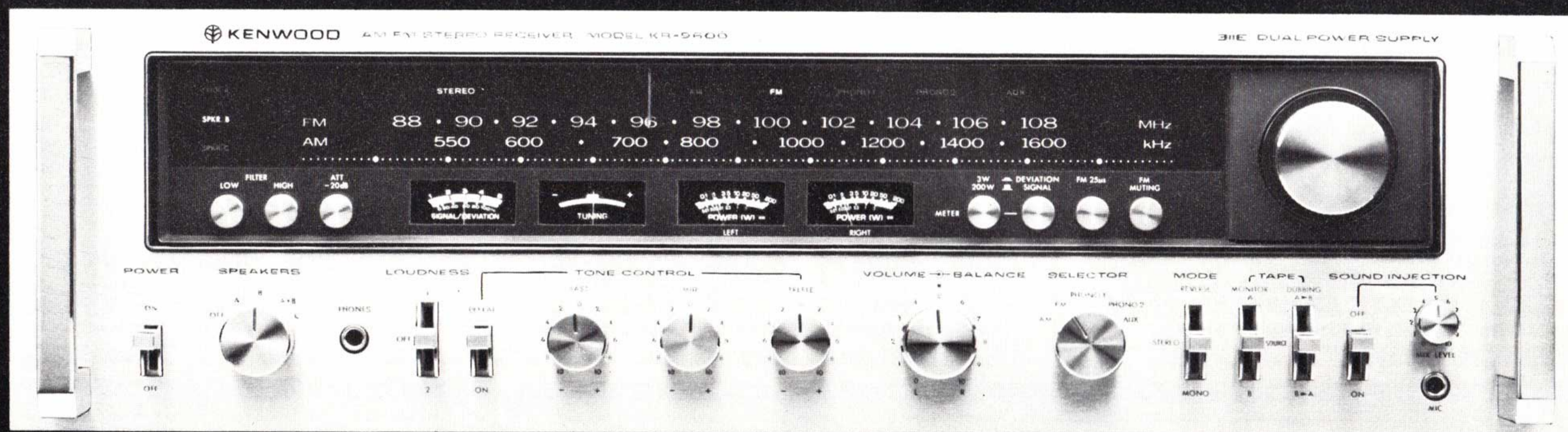
KA-5700 - amplificateur stéréo intégré. Une des valeurs les plus sûres parmi les grands amplificateurs stéréo intégrés actuels.

- 40 watts efficaces par canal sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz pour moins de 0,04 % de distorsion harmonique.
- Les étages d'amplification accroissent la stabilité et améliorent encore la qualité sonore qui se révèle irréprochable et nuancée sur une gamme étendue.
- Le rapport signal/bruit sort de l'ordinaire : 76 dB pour une sensibilité d'entrée de 2,5 mV. Même à plein volume, vous n'entendez aucun bruit parasite émanant de l'appareil.
- Des wattmètres indiquent avec précision la puissance transitoire à la sortie et vous permettent de contrôler à tout moment la balance des canaux.
- Un système de sécurité spécial préserve les circuits et haut-parleurs.

KT-5500 - tuner stéréo AM/FM. Caractéristiques ci-contre.

KA-3700 - amplificateur stéréo intégré. A un prix particulièrement compétitif, cet équipement vous fera connaître la qualité sonore propre à Kenwood, réputée pour sa limpidité, sa fidélité de reproduction.

- 25 watts efficaces par canal sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz avec un taux de distorsion harmonique de 0,08 % seulement.
- Rapport signal/bruit de 72 dB pour une sensibilité d'entrée de 2,5 mV.
- L'égalisateur phono à couplage direct et à faible bruit garantit une réponse précise conforme aux normes RIAA. L'écart maximum est de 0,4 dB, ce qui permet une lecture fidèle des disques dont la gamme dynamique est, de nos jours, plus étendue.



KR-9600 - ampli-tuner stéréo FM/AM. Cet ampli-tuner FM/AM constitue, pour nos ingénieurs, le couronnement des efforts qu'ils ont déployés pour mettre au point un appareil présentant des caractéristiques similaires à celles d'éléments séparés. De nombreux raffinements de cet ampli-tuner correspondent à ceux de nos amplificateurs et tuners « haut de gamme ».

Section amplificateur.

- Puissance sinusoïdale garantie de

160 watts par canal, sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz, les deux canaux en charge, et pour une distorsion harmonique de moins de 0,08 %.

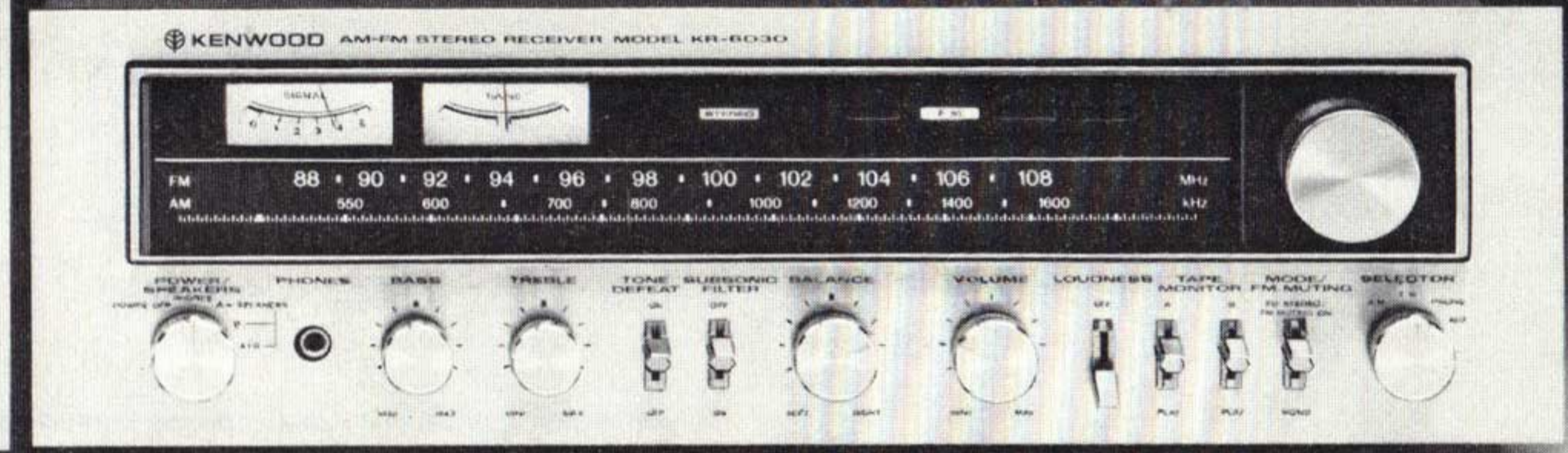
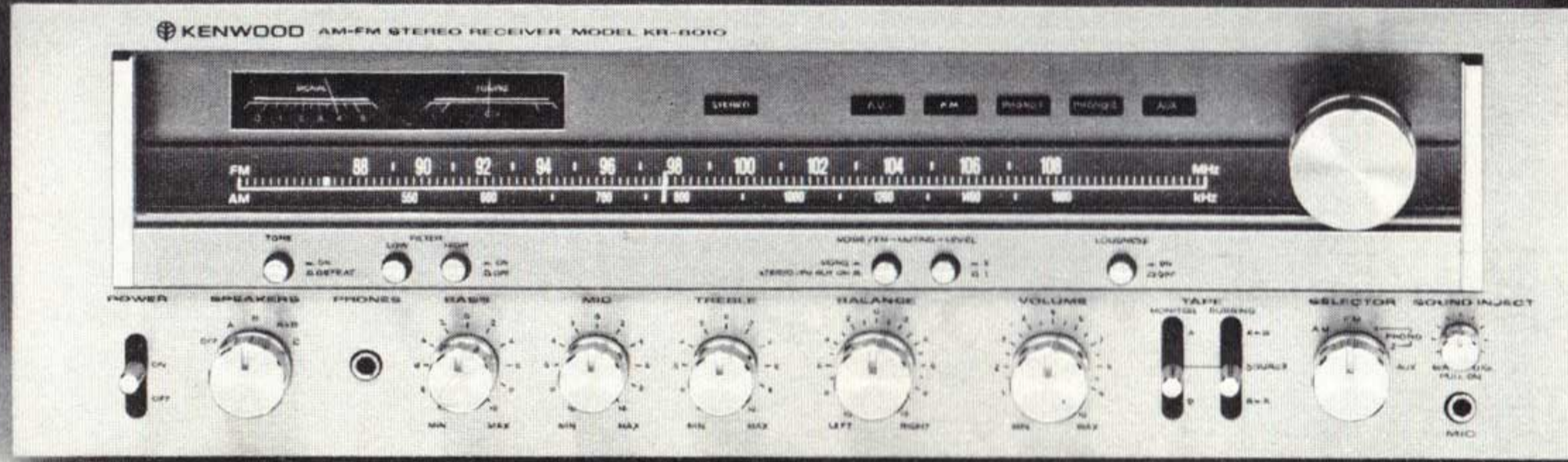
- Double bloc d'alimentation et couplage direct de tous les étages d'amplification.
- Tous les correcteurs de tonalité sont à contre-réaction.
- Des wattmètres indiquent avec précision la puissance de sortie.

- Protection des haut-parleurs par un système de sécurité spécial.

• Possibilité de mixage avec entrée spéciale « micro ».

Section tuner.

- Grande sensibilité d'entrée FM de 1,5 μ V avec une séparation des canaux stéréo de 42 dB.
- Etage d'entrée FM à MOS FETs, condensateur variable quadruple, démodulateur PLL à phase rigide, amplificateur FI doté de FETs et de filtres céramiques.



KR-8010 Ampli-tuner stéréo. Avec des niveaux de bruit et de distorsion aussi bas, cet ampli-tuner vous procurera une qualité musicale rarement atteinte, même par des éléments séparés.

Section amplification.

- 125 W par canal, sous 8 ohms, les deux canaux en charge, et ce de 20 à 20.000 Hz; le taux de distorsion est inférieur à 0,03 %.
- Aux entrées phono, le rapport signal/bruit atteint le chiffre remarquable de 90 dB pour 5 mV d'entrée.
- Avec des entrées de haut niveau (Aux et Tape), une entrée nominale de 150 mV donne un rapport signal/bruit exceptionnel de 105 dB.

- Un circuit ASO limite le signal d'entrée de façon à protéger les transistors de puissance, tandis qu'un autre circuit détecte le moindre court-circuit aux bornes de sortie, protégeant ainsi les haut-parleurs de tout dégât.

Section tuner.

- Avec une sensibilité de 1,1 μ V, la section tuner est en mesure de capter les émetteurs les plus lointains.
- Commutation automatique de stéréo en mono lorsque l'émission est trop bruyante pour être appréciée en stéréo.
- La sélectivité atteint 85 dB grâce à des filtres céramiques à six éléments.

KR-6030 - ampli-tuner stéréo. La puissance couplée à l'agrément d'un récepteur AM/FM.

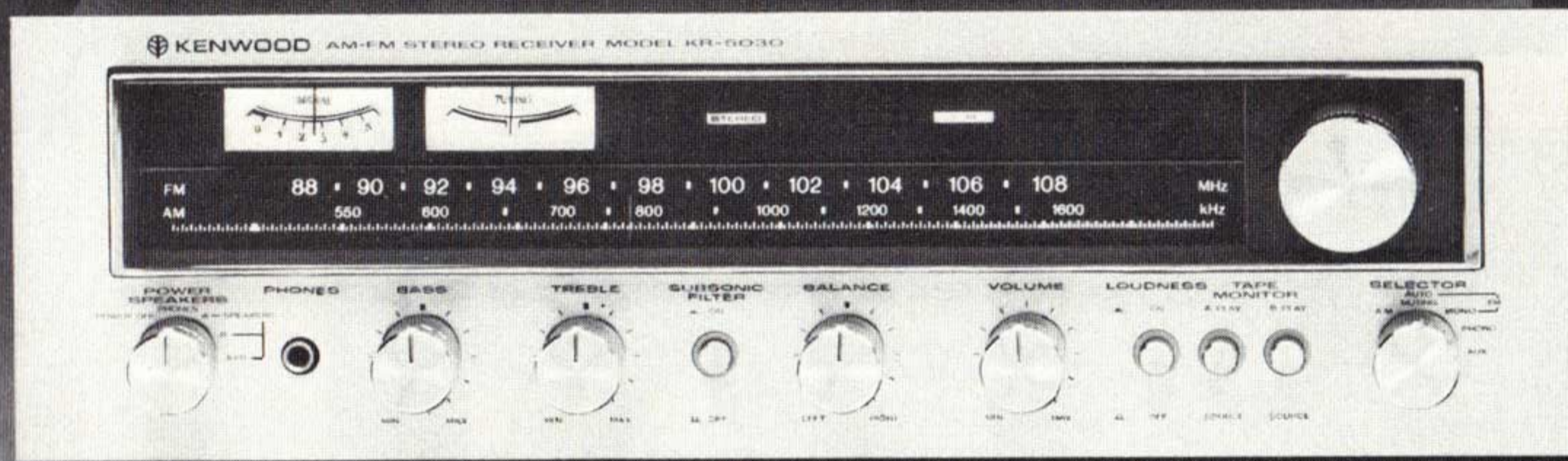
Section amplificateur.

- 80 watts efficaces par canal, sous 8 ohms, les deux canaux étant en charge, et ce de 20 Hz à 20.000 Hz avec une distorsion de moins de 0,05 %.
- Un amplificateur différentiel à 2 étages, dans la section amplification de puissance, stabilise la puissance en toutes circonstances.
- L'appareil fonctionne à une température beaucoup moins élevée grâce à un élément de refroidissement plus perfectionné qui dissipe plus efficacement la chaleur dégagée.
- Un détecteur limiteur ASO incorporé assure une parfaite protection de tous les circuits et des haut-parleurs.

- Le meilleur rapport signal/bruit (75 dB) assure une plus grande linéarité et élimine les distorsions que provoquent parfois les disques à large gamme dynamique.

Section tuner.

- Grande sensibilité d'entrée FM de 1,2 μ V, favorable à la réception de faible puissance.
- Avec les stations à forte puissance, la saturation est évitée par un étage d'entrée FM équipé de MOS FET dual-gate.
- La séparation stéréo, de 40 dB, est nettement améliorée grâce à un décodeur PLL.
- Un détecteur FM de quadrature maintient le taux de distorsion à un faible niveau sur l'ensemble de la gamme.

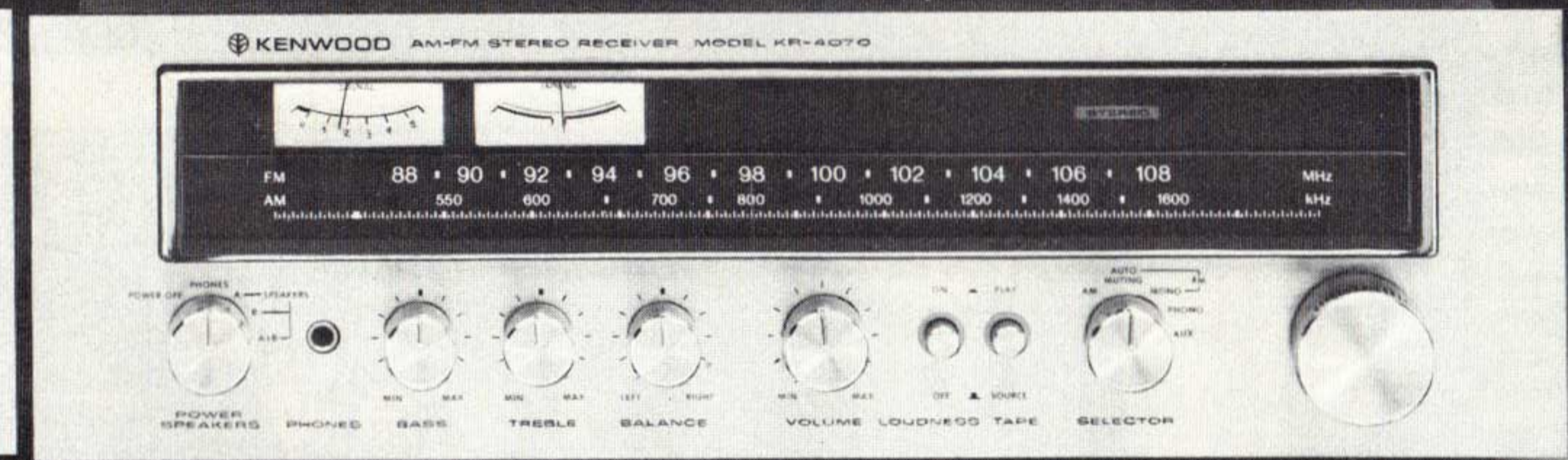


KR-5030 - ampli-tuner stéréo. Il est caractérisé par sa puissance stable, une exceptionnelle définition de réception en FM.

Section amplificateur.

- 60 watts efficaces sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz pour une distorsion harmonique inférieure à 0,05 %.
- L'amplificateur différentiel, du fait qu'il est alimenté par un courant réfléchi, couvre la plus large gamme dynamique.
- Un excellent rapport signal/bruit de 75 dB pour 2,5 mV d'entrée procure une plus grande linéarité et une importante marge de sécurité contre les surcharges.

- Un détecteur limiteur ASO incorporé assure une parfaite protection de tous les circuits et des haut-parleurs.
 - Des correcteurs de tonalité à faible distorsion, fonctionnant selon le principe de la contre-réaction, vous permettent d'adapter le son à vos goûts personnels.
- Section tuner.**
- Une sensibilité FM de 1,2 μ V assure une parfaite stabilisation des émetteurs éloignés, tandis que des FETs du type jonction aident à éviter une surcharge lorsque l'émetteur est trop rapproché.
 - Un décodeur PLL assure une excellente séparation stéréo de 40 dB.

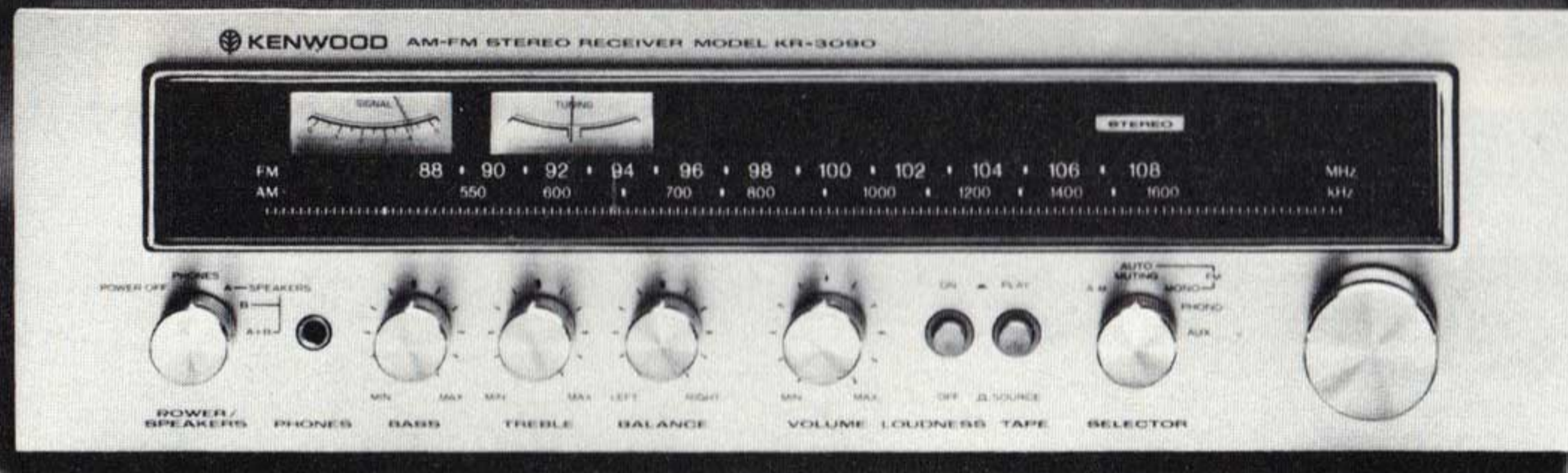


KR-4070 - ampli-tuner stéréo FM/AM (OL en option). Un ampli-tuner stéréo d'un prix plus que raisonnable mais néanmoins puissant et donnant des résultats comparables à ceux d'un amplificateur et d'un tuner de grande classe séparés. Le KR-4070L offre en outre les ondes longues en option.

Section amplificateur.

- Puissance sinusoïdale garantie de 40 watts par canal, sur 8 ohms, les deux canaux en charge, entre 20 et 20.000 Hz, pour une distorsion inférieure à 0,05 %.
- Transformateur de puissance extrêmement grand et condensateurs pour assurer une alimentation stable.
- Une nouvelle technique de circuits imprimés réduit les distorsions à un niveau minimum.
- Correcteurs à contre-réaction et à faible distorsion.

- Chaque canal est doté d'un élément de refroidissement coulé en bloc, qui assure une parfaite diffusion thermique.
 - Circuits et étage de sortie entièrement protégés.
- Section tuner.**
- La sensibilité d'entrée FM est excellente, 1,2 μ V et la séparation des canaux stéréo est de 40 dB.
 - Entrée FM équipée d'un condensateur variable triple et de FETs à faible bruit montés en cascade.
 - Démodulateur FM de quadrature avec large bande linéaire assurant une réception FM stable et à faible distorsion.
 - Le circuit FI a un filtre céramique linéaire de phase à 4 éléments, d'où un important gain FI et une bonne sélectivité.



KR-3090 - ampli-tuner stéréo. Un nouvel équipement de puissance modérée, de prix tout aussi modéré mais dont les caractéristiques manifestent bien la volonté de Kenwood d'assurer des prestations maximales aux acheteurs de tous les niveaux.

Section amplificateur.

- 25 watts efficaces par canal sur 8 ohms, entre 20 et 20.000 Hz pour une distorsion harmonique de 0,05 % seulement.
- En éliminant les accessoires qui n'ont d'autre mérite que de coûter cher, la fiabilité est plus

évidente et le prix plus intéressant.

- Protection intégrale des haut-parleurs.

Section tuner.

- Excellentes performances en FM avec une sensibilité d'entrée de 1,2 μ V. La distorsion est réduite au minimum par l'utilisation de circuits imprimés similaires à ceux des appareils les plus évolués.
- Excellente sélectivité de 65 dB pour sélectionner... et conserver facilement la station souhaitée.
- Séparation des canaux stéréo de 40 dB.



KR-2090 - ampli-tuner stéréo. Un équipement qui répond pleinement aux critères des amateurs de réception stéréo FM qui souhaitent, en plus, suivre la vie des grandes ondes (en option KR-2090L). Et un prix éminemment sympathique.

Section amplificateur.

- 16 watts efficaces par canal sur 8 ohms entre 20 et

20.000 Hz pour une distorsion harmonique qui ne dépasse pas 0,05 %.

- Le profit de l'expérience Kenwood se vérifie à la clarté, la stabilité de la réception.

Section tuner.

- Sensibilité d'entrée FM de 1,3 μ V avec une distorsion minimale sur toute l'étendue de la gamme.
- Séparation des canaux stéréo de 40 dB. Vous êtes certain de la fidélité de l'image FM.

Tourne-disques



KD-750 - tourne-disque à entraînement direct. Un des tourne-disques les plus évolués jamais lancés en production. Incontestablement, cet équipement pose de nouveaux critères en matière de conception et de styling des tourne-disques contemporains.

- Un nouveau système de FETs MOS à cristaux de quartz bloqués assure une parfaite stabilité face à la charge d'inertie

et aux variations de température.

- Nouveau moteur 20 pôles à entraînement direct, fonctionnement régularisé par la forte inertie du plateau (550 kg/cm^2) et le contrôle par quartz.
- Le couvre-plateau de caoutchouc élimine les résonances secondaires entre 1.000 Hz et 10 kHz.
- Socle anti-résonance à double feuillure de résine moulée, plaquée de noyer poli.

- Touche de commutation du type sensor assurant une grande précision et une manipulation extrêmement aisée.
- Lampe-témoin, indicateur à quartz illuminé et indicateur de vitesse (LED).
- Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,02 % (WRMS) avec niveau du rumble pondéré de plus de -74 dB (DIN wtd).



KD-5070 - tourne-disque entièrement automatique à entraînement direct. Vous pouvez bénéficier du confort d'un fonctionnement entièrement automatique sans faire la moindre concession quant à la qualité de la reproduction.

- Le socle anti-résonance permet de porter le niveau du rumble au-delà de 73 dB (pondéré DIN).

- Fonctionnement entièrement automatique avec sélecteur de diamètre et touche de répétition.
- Taux amélioré en ce qui concerne le pleurage et le scintillement : 0,025 % (WRMS).
- Plateau en alliage d'aluminium moulé (moment d'inertie de 330 kg/cm²).



KD-550 - tourne-disque à entraînement direct. L'un des meilleurs tourne-disques existant sur le marché. Son système unique de moteur à entraînement direct contrôle la vitesse de rotation du plateau grâce à un générateur de fréquences qui assure une stabilité de rotation frisant la perfection.

- Système à entraînement direct assurant un taux de pleurage et de scintillement de 0,03 %, pratiquement imperceptible.
- Socle Kenwood antirésonance (ARCB) présentant des caractéristiques d'amortissement nettement supérieures (poids : 15 kg).

- Stroboscope à grand angle assurant une plus grande facilité de contrôle.
- Le couvercle particulièrement lourd amortit la résonance de réaction transmise par l'air.

KD-500 - tourne-disque à entraînement direct. Livré sans bras de lecture, le KD-500 est semblable au KD-550 mais vous permet d'y monter le bras type-studio de votre choix. Les deux supports en contreplaqué Lauan, conviennent à la plupart des bras de lecture.

- Toutes les caractéristiques sont identiques à celles du modèle KD-550.



KD-3070 - tourne-disque à entraînement direct, semi-automatique. Un niveau de qualité hors de l'ordinaire, automatisme compris et... ce qui ne gêne rien, un prix parfaitement abordable.

- Le socle anti-résonance (ARCB) élimine résonance et vibrations acoustiques qui détériorent la qualité du son.
- Entraînement direct par moteur 20 pôles et 30 encoches, asservi électroniquement, très performant.

- Le plateau en aluminium à forte densité présente une inertie de 220 kg/cm², et accentue encore le potentiel du moteur.
- Bras de lecture à haute sensibilité; 225 mm de longueur effective.
- Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,035 % (WRMS) et niveau de rumble pondéré qui fait mieux que -70 dB (DIN wtd).



KD-2070 - tourne-disque à entraînement direct. Ce tourne-disque à entraînement direct, accessible aux budgets moyens, offre néanmoins des caractéristiques généralement associées à des appareils plus coûteux.

Le KD-2070 procure, aux amateurs avisés de haute fidélité, les avantages du système professionnel de l'entraînement direct.

- Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,06 %.
- Moteur unique à 20 pôles et 30 encoches, assurant une grande stabilité de rotation.
- Lève-bras hydraulique et dispositif anti-skating.
- Lecture directe de la force d'appui pour une plus grande facilité de réglage.
- Bras de lecture en S de haute qualité, statiquement équilibré.



KD-2000 - tourne-disque à entraînement par courroie. Dans la tradition Kenwood consistant à offrir un excellent rapport qualité/prix, voici un tourne-disque au prix abordable, assurant un haut degré de satisfaction.

- Entraînement par courroie avec utilisation d'un moteur synchrone à 4 pôles.

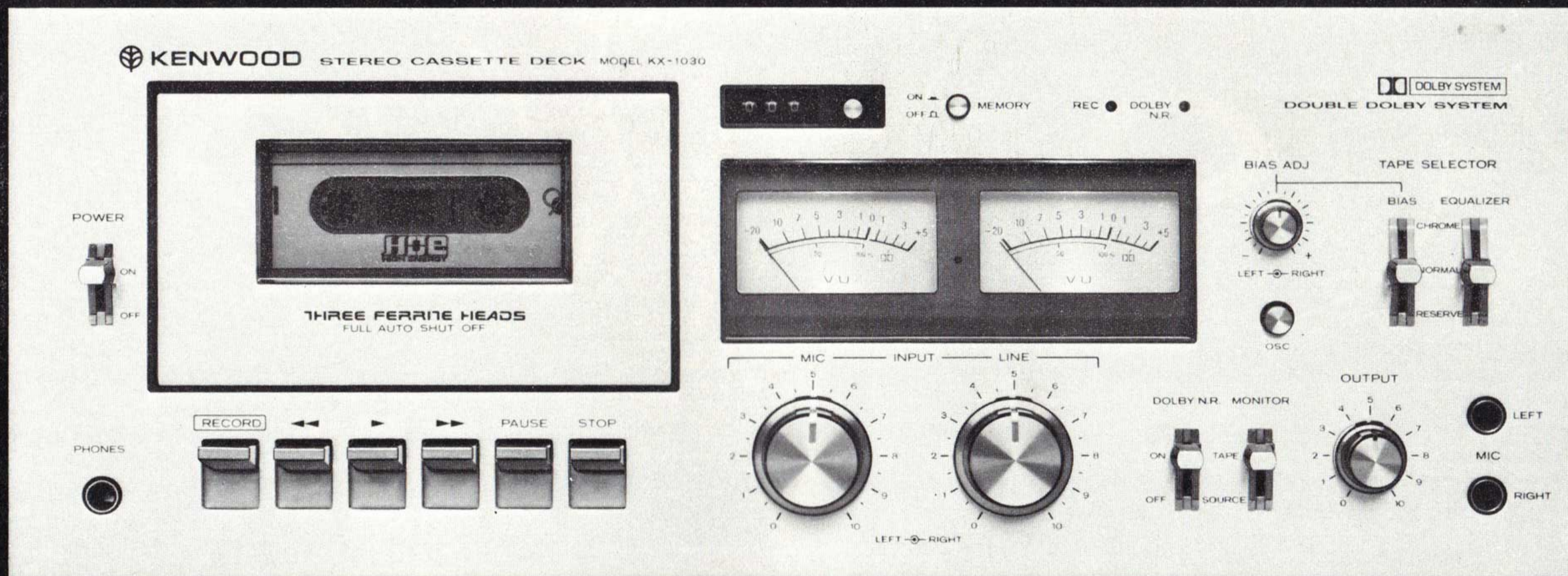
- Robuste plateau de 30 cm de diamètre en alliage de zinc.
- Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,06 % WRMS, rapport signal/bruit supérieur à 50 dB et rumble supérieur à -64 dB DIN.
- Bras de lecture en S statiquement équilibré, équipé d'un raccord E.I.A.
- Livré avec cellule de lecture V47 ou V48.



KD-1033B - tourne-disque à entraînement par courroie. Tout simple. Agréablement présenté. Conçu et construit pour assurer une reproduction fidèle des enregistrements HiFi. Livré avec une cellule de qualité.

- Entraînement par courroie (33 1/3 et 45 t/m). Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,08 %.

- Bras de lecture anti-résonance, statiquement équilibré.
- Force d'appui réglable de 0 à 3 grammes par contrepoids.
- Système spécial de suspension du châssis par piètement anti-vibrations.



KX-1030 - enregistreur-lecteur de cassettes Dolby. Appareil tout nouveau, d'une classe et d'une catégorie de prix inexistantes jusqu'ici. Son système à 3 têtes assure les meilleures conditions d'enregistrement, de lecture et d'effacement et étend ainsi la gamme dynamique. Les têtes d'enregistrement et de lecture, tout en étant séparées, sont

intégrées dans un seul bloc. Nous avons préféré l'entraînement par un seul cabestan de façon à pouvoir rendre la tête d'effacement aussi grande (et efficace) que possible. Nous nous sommes également donné la peine d'inventer un système de déroulement à deux courroies, ce qui nous a permis de réduire le taux de pleurage et de scintillement à moins de 0,06 %.

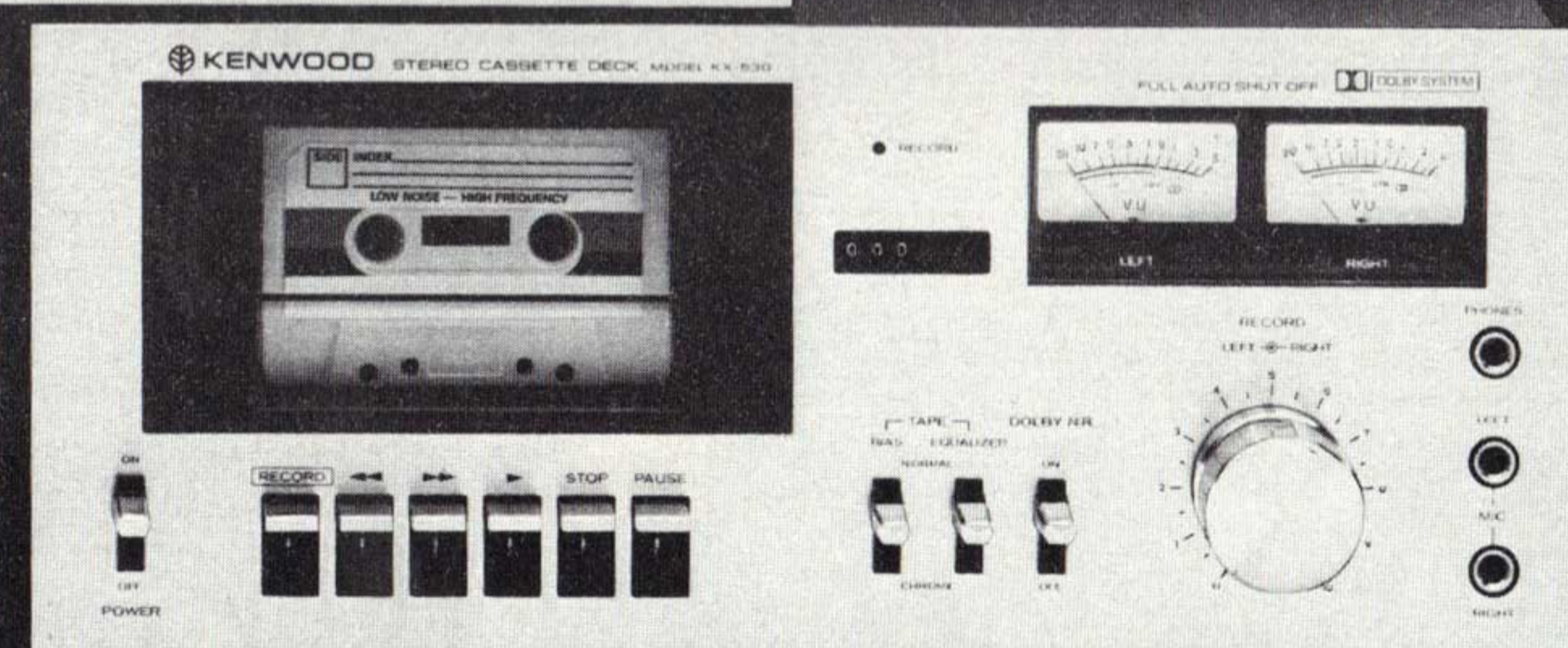
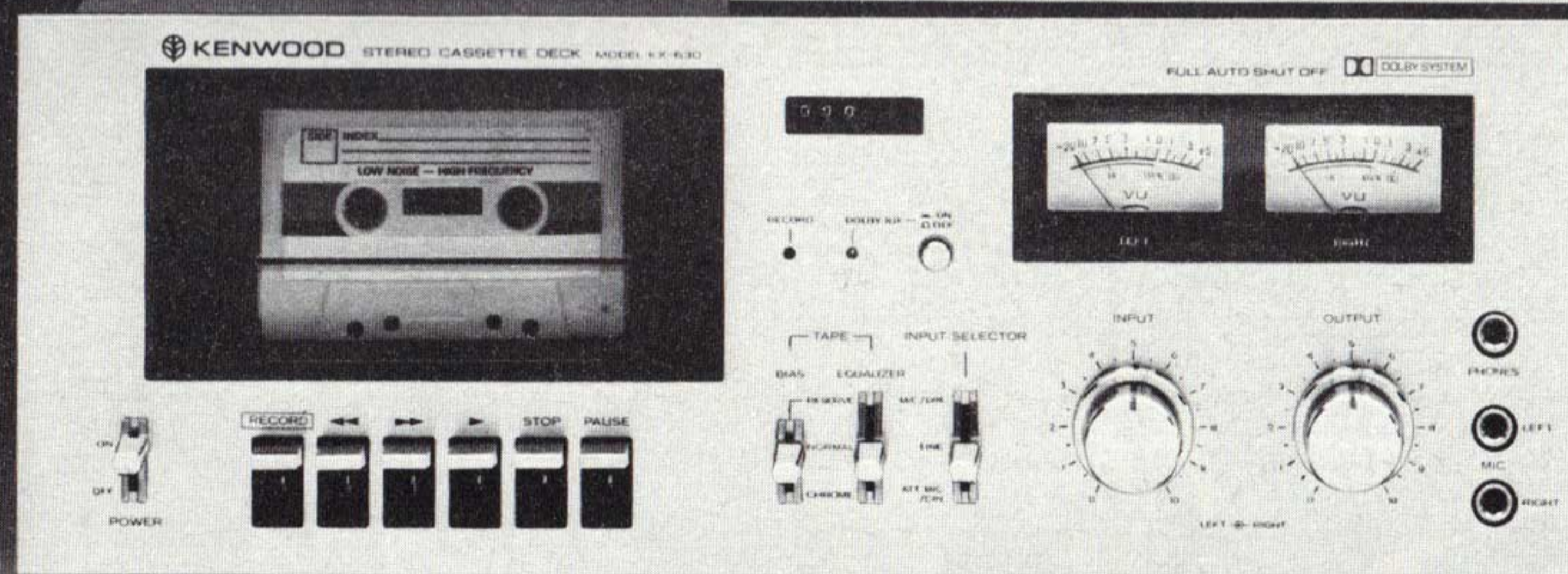
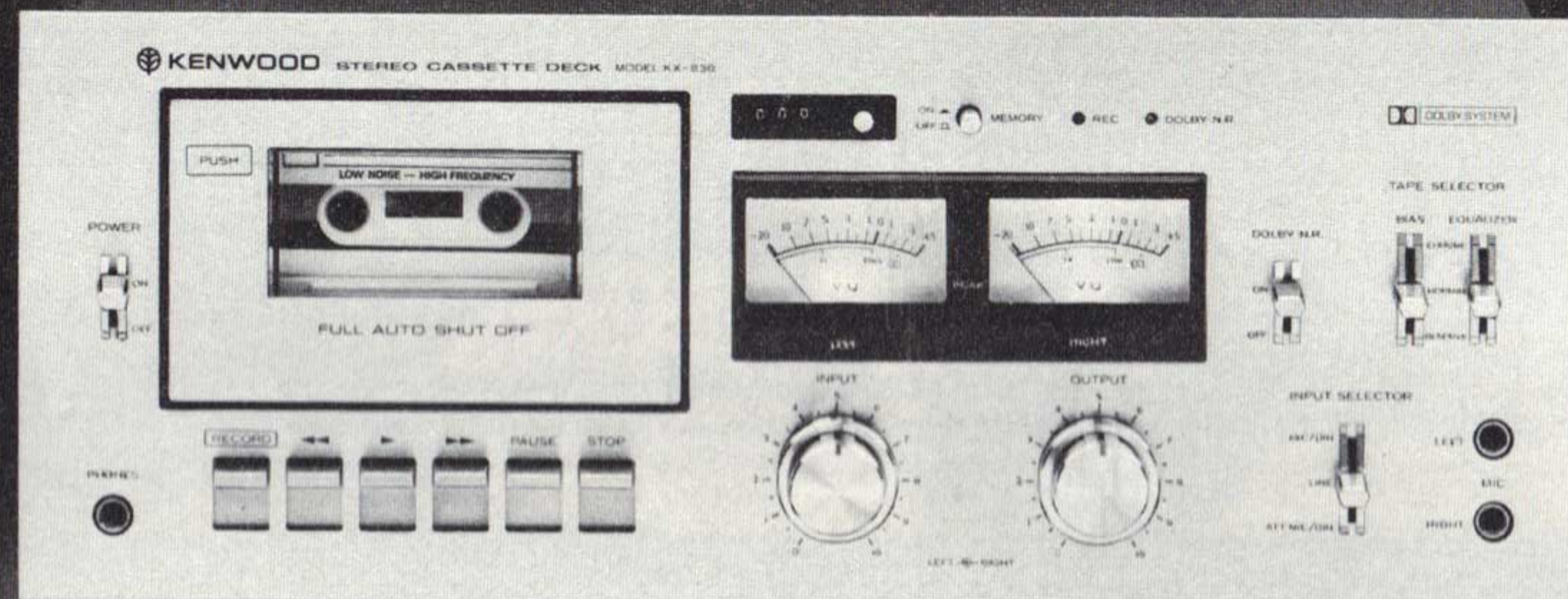
Voici quelques-unes des nombreuses caractéristiques :

- Un circuit oscillateur spécial vous permet de régler votre enregistrement en fonction des différences individuelles entre les bandes.
- Vous pouvez contrôler l'enregistrement au moment même où vous enregistrez.

- Arrêt automatique en fin de bande.
- Poussez sur le couvercle de la cassette, celle-ci est aussitôt éjectée. Vous pouvez aussi laisser le couvercle levé et faire la même chose avec la cassette pour les changements rapides.
- Sélecteur d'égalisation à 3 positions : bande normale, bande au chrome et position de réserve (pour les nouvelles

bandes mises sur le marché).

- Pupitre de mixage.
- Système Dolby indépendant pour l'enregistrement et la lecture.
- Rebobinage à mémoire, indicateur de crête et indicateur d'enregistrement LED.
- Réponse en fréquence : 25 Hz à 17.000 Hz (bande normale), 25 Hz à 20.000 Hz (bande au chrome).



KX-830 - enregistreur à cassette Dolby. Cet enregistreur stéréo à cassette, qui répond aux normes les plus sévères en matière d'électromécanique, offre la précision dans l'enregistrement et la fidélité dans la lecture.

- D'une grande stabilité, le mécanisme de transport de la bande assure un taux de pleurage et de scintillement de 0,06 % WRMS, ce qui est vraiment exceptionnel dans cette catégorie.
- La tête, en permalloy extra-dur, assure une réponse (enregistrement et lecture) de 25 à 17.000 Hz avec une bande au chrome. Les pertes de hautes fréquences sont négligeables.
- Le système de préamplification à faible bruit est assorti du système d'atténuation de bruit Dolby, ce

qui procure un rapport signal/bruit supérieur à 64 dB (avec une bande CrO₂).

- Un filtre multiplex automatique élimine, pendant l'enregistrement d'une émission FM stéréo, les interférences provenant des signaux pilotes.
- Un commutateur à 3 positions permet de régler le niveau de prémagnétisation en fonction de chaque type de bande de façon à éviter la non-linéarité et les distorsions aux basses fréquences.

KX-630 - enregistreur-lecteur de cassettes à usage vertical. Cet appareil joint, à la facilité de l'introduction frontale, bon nombre d'avantages techniques des enregistreurs-lecteurs de cassettes

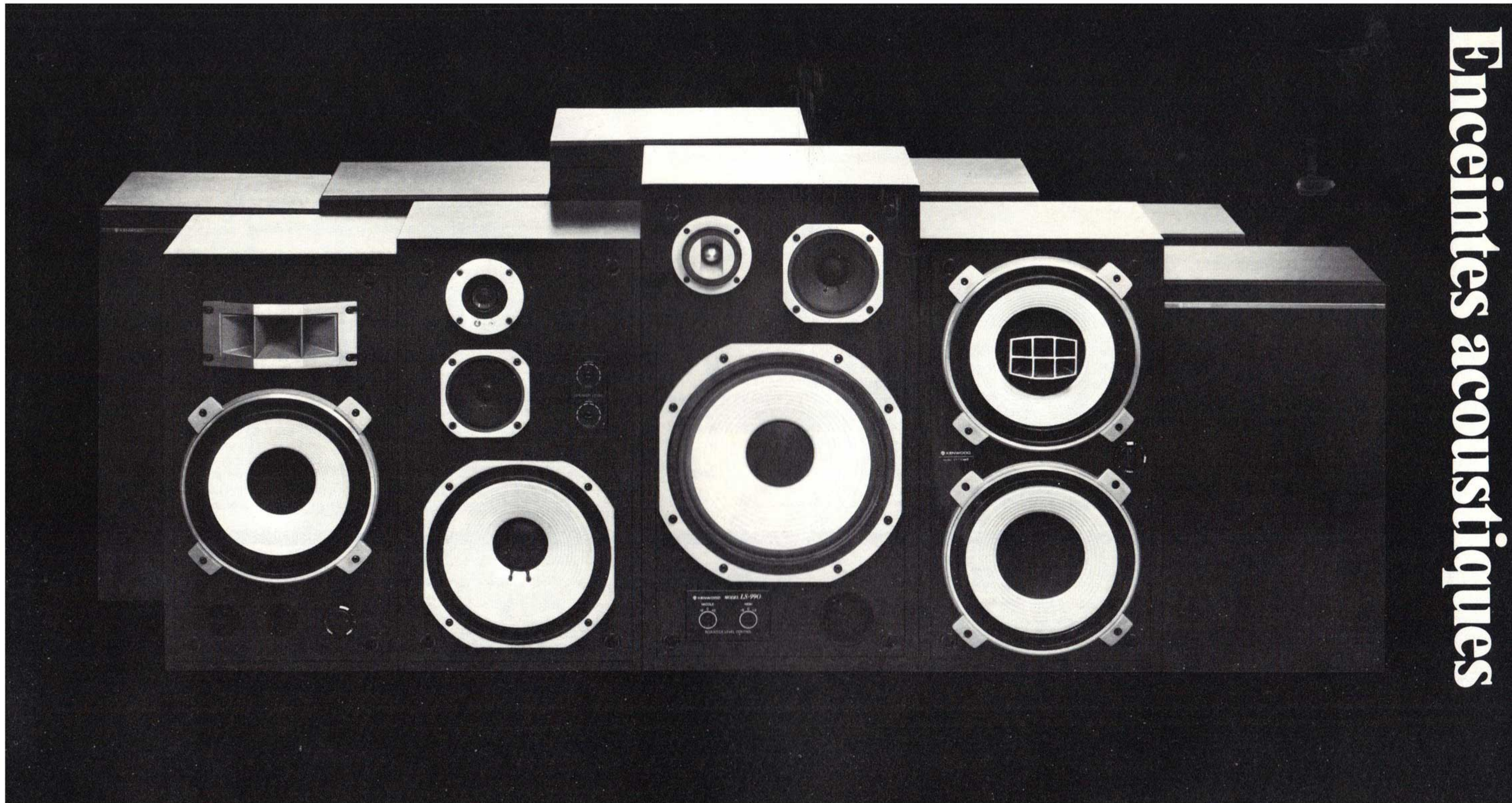
conventionnels de Kenwood. Le porte-cassette est éclairé et muni d'un miroir interne qui vous permet de voir instantanément si la bande se déroule.

- Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,07 % (WRMS).
- Le rapport signal/bruit est de 64 dB avec des bandes au chrome et le système Dolby branché.
- Moteur asservi électroniquement, d'où un entraînement particulièrement stable.
- Commandes de prémagnétisation et de correction séparées pour bandes normales, bandes au chrome et bandes au ferrochrome.
- Sélecteur d'entrée à 3 positions, et contrôle du niveau de sortie.

KX-530 - enregistreur-lecteur de cassettes à usage vertical. Cet appareil, tout en offrant la facilité de l'introduction frontale, permet à l'amateur de haute fidélité dont les moyens financiers sont limités de compléter sa chaîne HiFi par le matériel d'enregistrement.

- Taux de pleurage et de scintillement inférieur à 0,07 % (WRMS).
- Réponse en fréquence : 30 à 14.000 Hz (bande normale), 30 à 16.000 Hz (bande au chrome).
- Rapport signal/bruit : 64 dB avec des bandes au chrome et le système Dolby branché.
- Entraînement stable grâce à un moteur asservi électroniquement.

Enceintes acoustiques



LS-660 - enceinte acoustique

70 watts. Enceinte conventionnelle à 2 voies et 2 haut-parleurs, comprenant un tweeter à calotte sphérique divisé verticalement pour améliorer la directivité.

- Forte sensibilité : 91 dB/W à 1 m.
- Ouverture bass-reflex avec amortisseur en nylon pour éviter les ondes stationnaires.

LS-880 - enceinte de 90 watts. Une excellente enceinte à 3 voies et à 3 haut-parleurs, utilisant en outre un baffle infini et offrant une réponse en fréquence, mesurée dynamiquement, de 35 à 20.000 Hz.

- Haute sensibilité de 89 dB/W, mesurée à 1 m.
- Linéarité de puissance mesurée sur toute la gamme, d'où une restitution précise de tous les niveaux de puissance.

- Deux boutons permettant de régler séparément les aiguës et les médiums.
- Les bords lourds des cônes absorbent efficacement les pertes de vibrations.

LS-990 - enceinte de 100 watts.

Cette enceinte à 3 voies et à 3 haut-parleurs, dont la valeur est encore rehaussée par l'aspect extérieur, constitue un nouveau modèle Kenwood et

désormais une nouvelle référence. La linéarité de puissance ayant été mesurée sur toute la gamme, vous êtes certain d'avoir la même réponse de 32 à 20.000 Hz, depuis le niveau le plus faible jusqu'au niveau le plus élevé.

- Sensibilité élevée : 93 dB/W à 1 m.
- Ouverture bass-reflex avec suppression des ondes stationnaires (SWC).
- Les problèmes de distorsion de phase sont réduits du fait que le tweeter et le haut-parleur des médiums se trouvent au même niveau.
- Un réglage à 3 positions du niveau

sonore permet d'atténuer les hautes fréquences.

- Les cônes de haut-parleur sont à bords lourds absorbant les pertes internes de vibrations.

LS-770 MKII - enceinte acoustique

80 watts. Cette enceinte à 2 voies et 2 haut-parleurs a un cône passif à poids réglables permettant d'adapter la réponse des graves aux conditions acoustiques du local d'écoute.

- L'incorporation du tweeter dans le woofer procure une parfaite localisation de l'image et une diffusion sonore

extrêmement claire et précise.

- Forte sensibilité : 93 dB/W à 1 m.
- Réponse des aiguës réglable sur 8 dB, allant d'une restitution douce à une restitution brillante des aiguës.

LS-550 - enceinte acoustique

50 watts. Enceinte à 3 voies et 3 haut-parleurs, comprenant un woofer de 20 cm.

- un bord libre bobiné est utilisé pour améliorer la linéarité des amplitudes, tandis qu'une bobine oscillatrice à longue course assure une restitution des graves excellente sur le plan de l'efficacité et de la clarté.



LS-203A - enceintes acoustiques à 2 voies.

Ces enceintes compactes acceptent une puissance de 45 watts et assurent une large courbe de réponse avec une faible distorsion d'intermodulation.

- Un solide haut-parleur apporte une reproduction naturelle des basses fréquences.
- Sensibilité de 93 dB/W à 1 m avec une courbe de réponse de 40 Hz à 20.000 Hz.

LS-204A - enceintes acoustiques à 2 voies.

Tolérant jusqu'à 55 watts, construit selon le principe de la suspension par air.

- Sensibilité de 85 dB/W à 1 m avec une courbe de réponse de 35 à 20.000 Hz.
- Woofer de 20 cm avec un tweeter de 7,5 cm de type conique.

LS-405A - enceintes à 2 voies. 100 watts sous une forme ultra-compacte. Les conduites bass-reflex assurent un rendu fidèle des basses.

- Woofer rigide de 25 cm. 2 haut-parleurs. Bobine en aluminium pour augmenter la puissance d'entrée.

- Tweeter de 4,5 cm, type conique pour un excellent rendu des aigus.

- Sensibilité de 90 dB avec une courbe de réponse de 58 à 20.000 Hz.

LS-403A - enceintes acoustiques à 2 voies.

ici aussi, les conduites bass-reflex garantissent le rendu fidèle des basses. La puissance atteint 80 watts.

- Woofer rigide de 20 cm. 2 haut-parleurs. Bobine en aluminium pour augmenter la puissance.

- Tweeter de 4,5 cm, de type conique, pour le rendu des aigus.

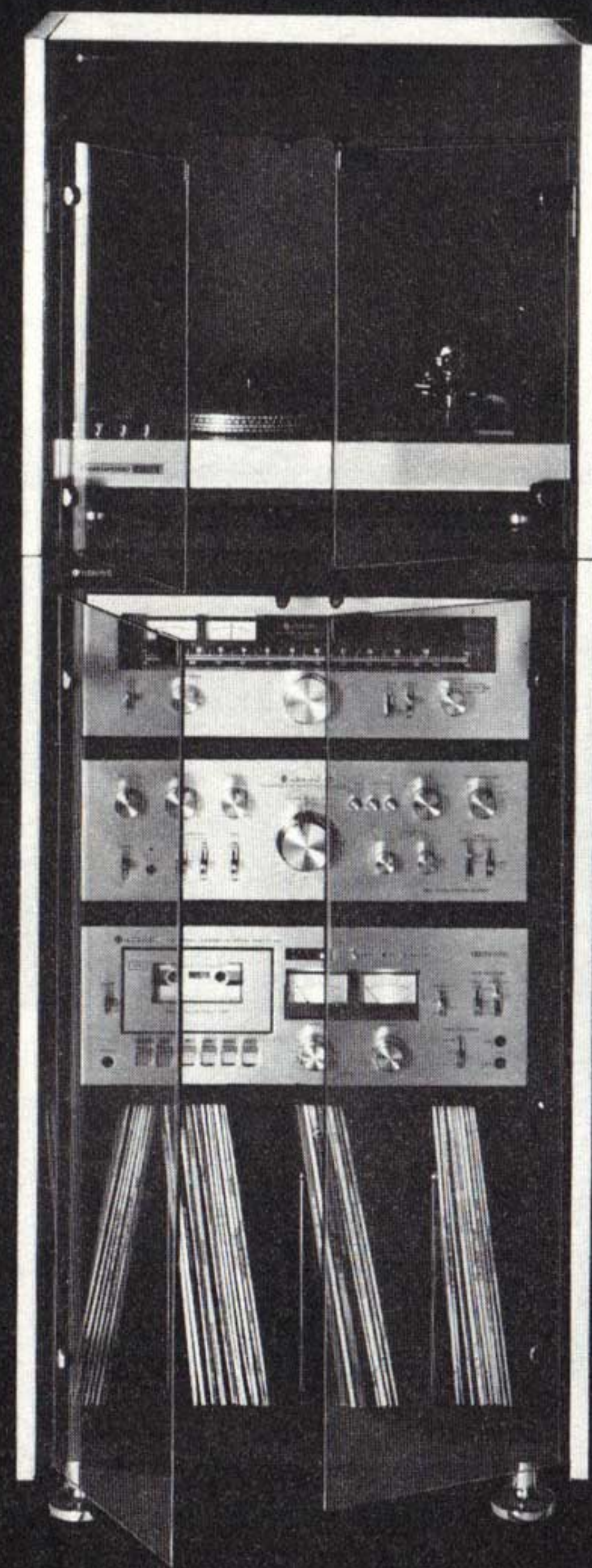
- Sensibilité de 88 dB avec une courbe de réponse de 63 à 20.000 Hz.

LSK-200 - enceintes acoustiques à 2 voies.

La puissance atteint ici 40 watts. La technique de suspension par air permet à la puissance de s'exprimer plus librement.

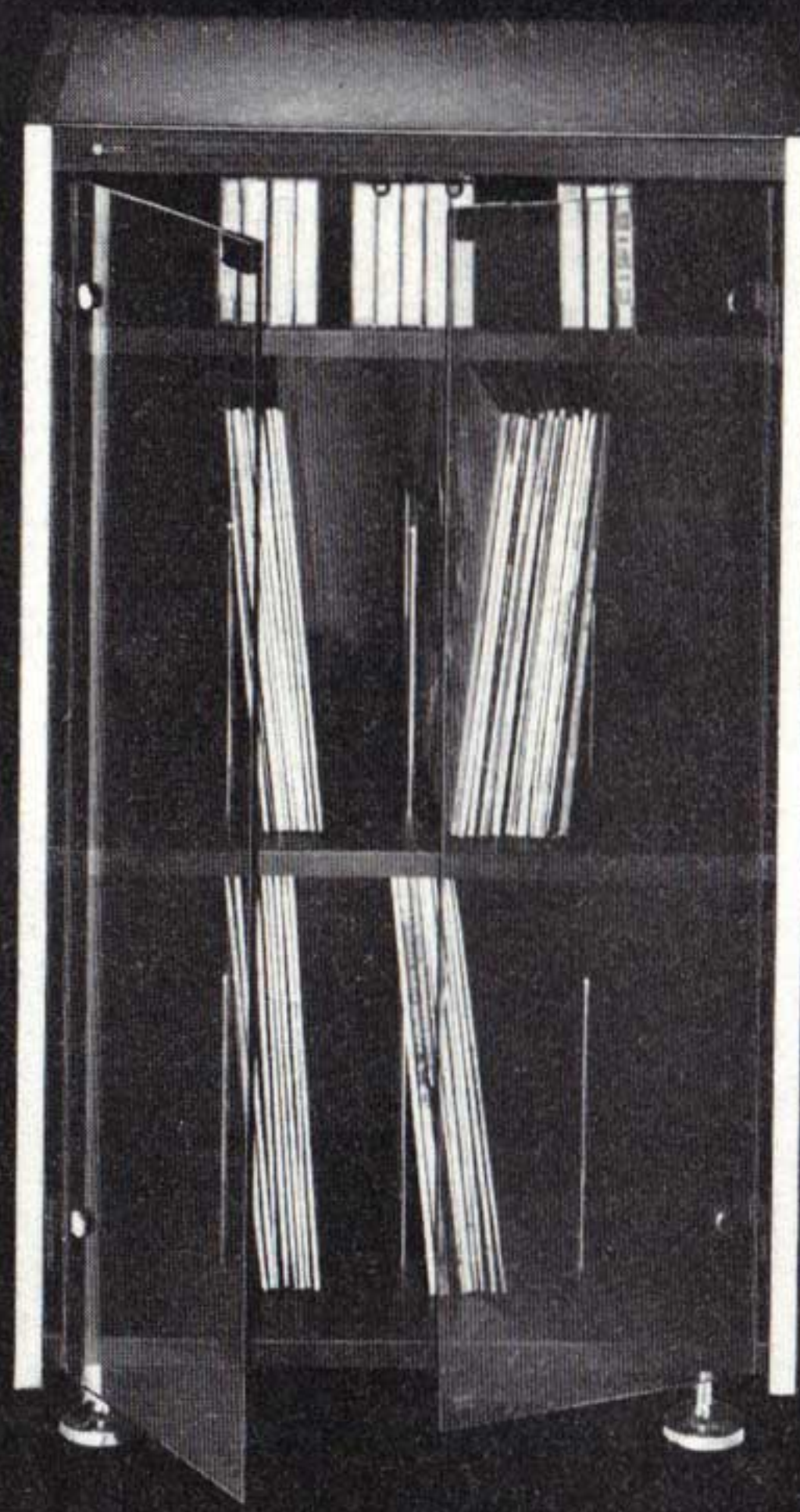
- Woofer de 20 cm avec tweeter de 4,5 cm.
- Sensibilité de 91 dB avec une courbe de réponse de 65 à 20.000 Hz.

Stereothèques



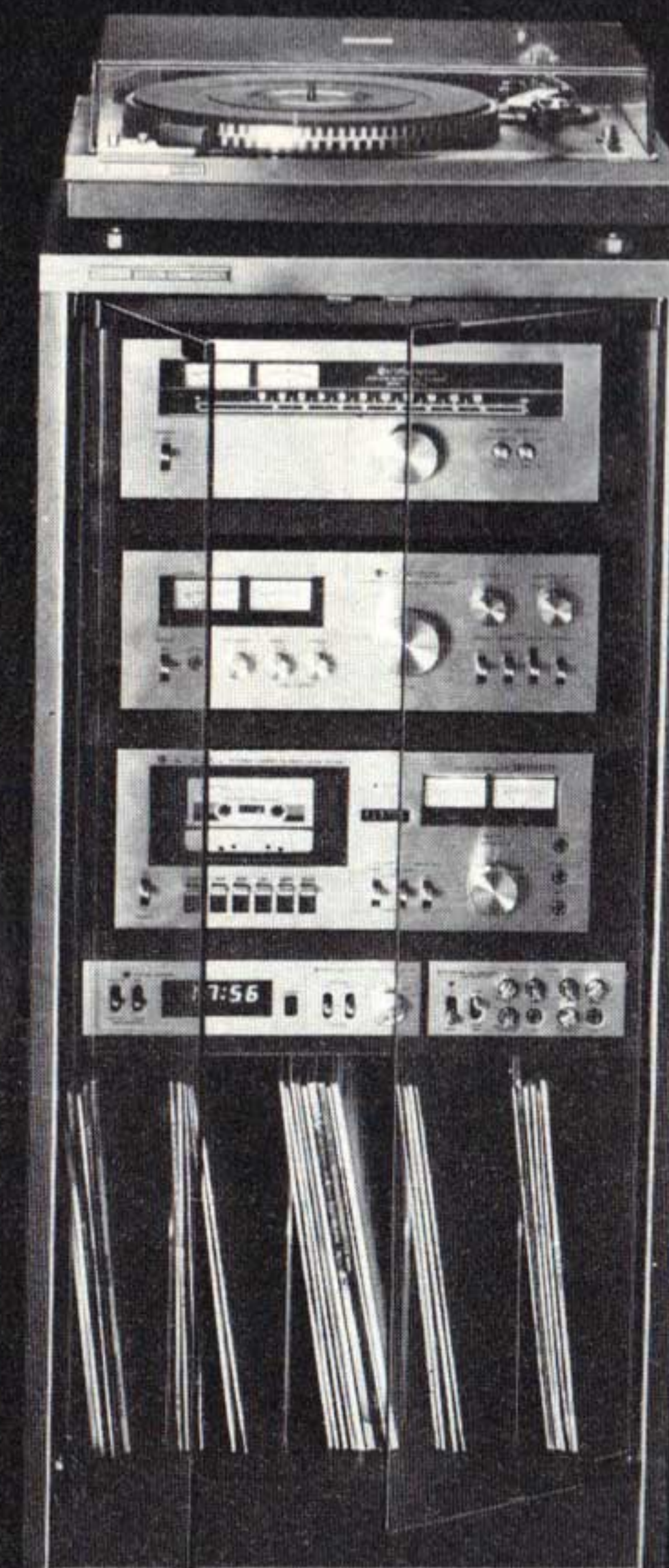
SRC 200/210

H : 970 + 500 = 1470 mm
L : 550 mm
P : 445 mm



SRC 220

H : 970 mm
L : 550 mm
P : 443 mm

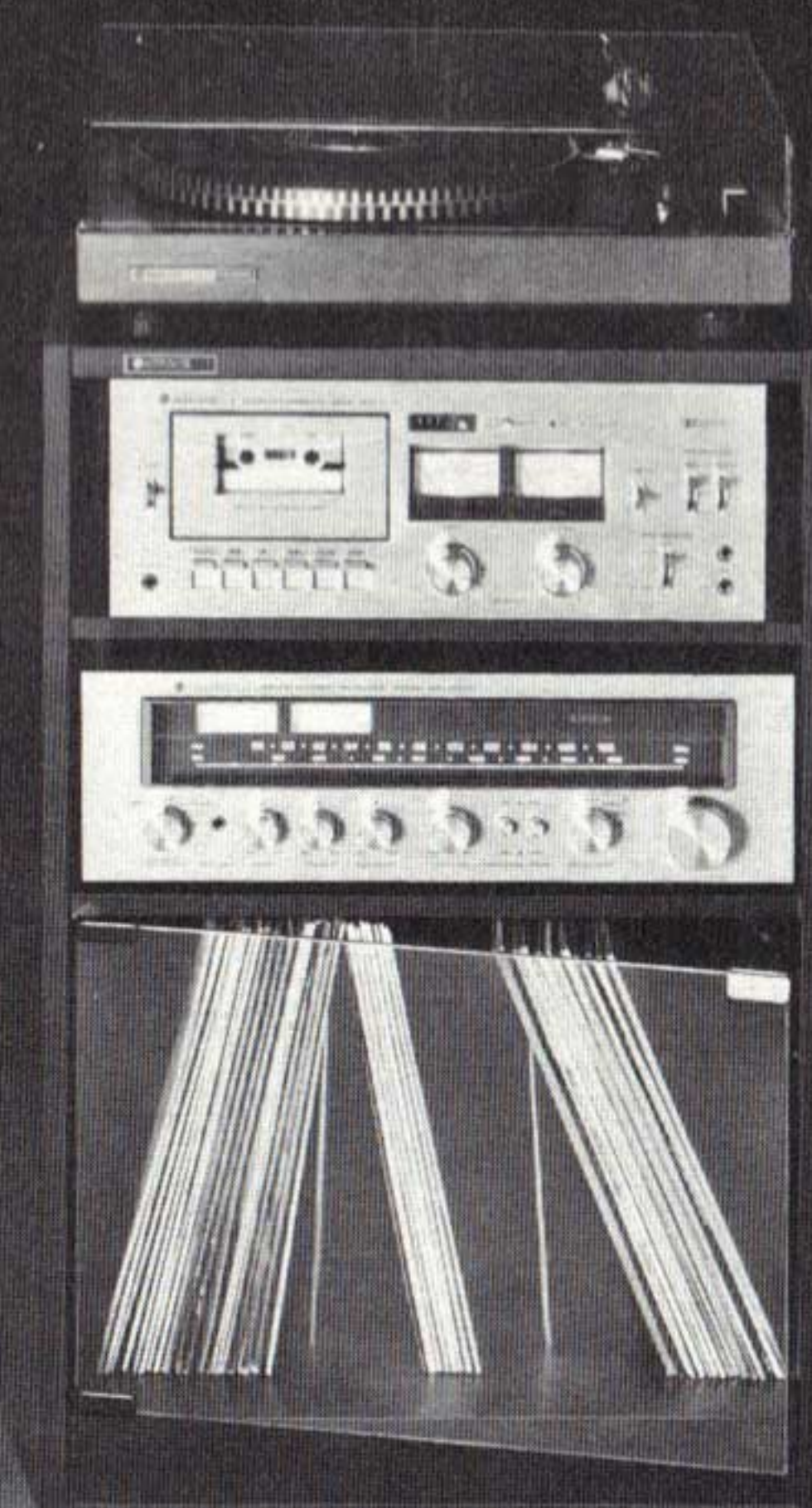


SRC 100

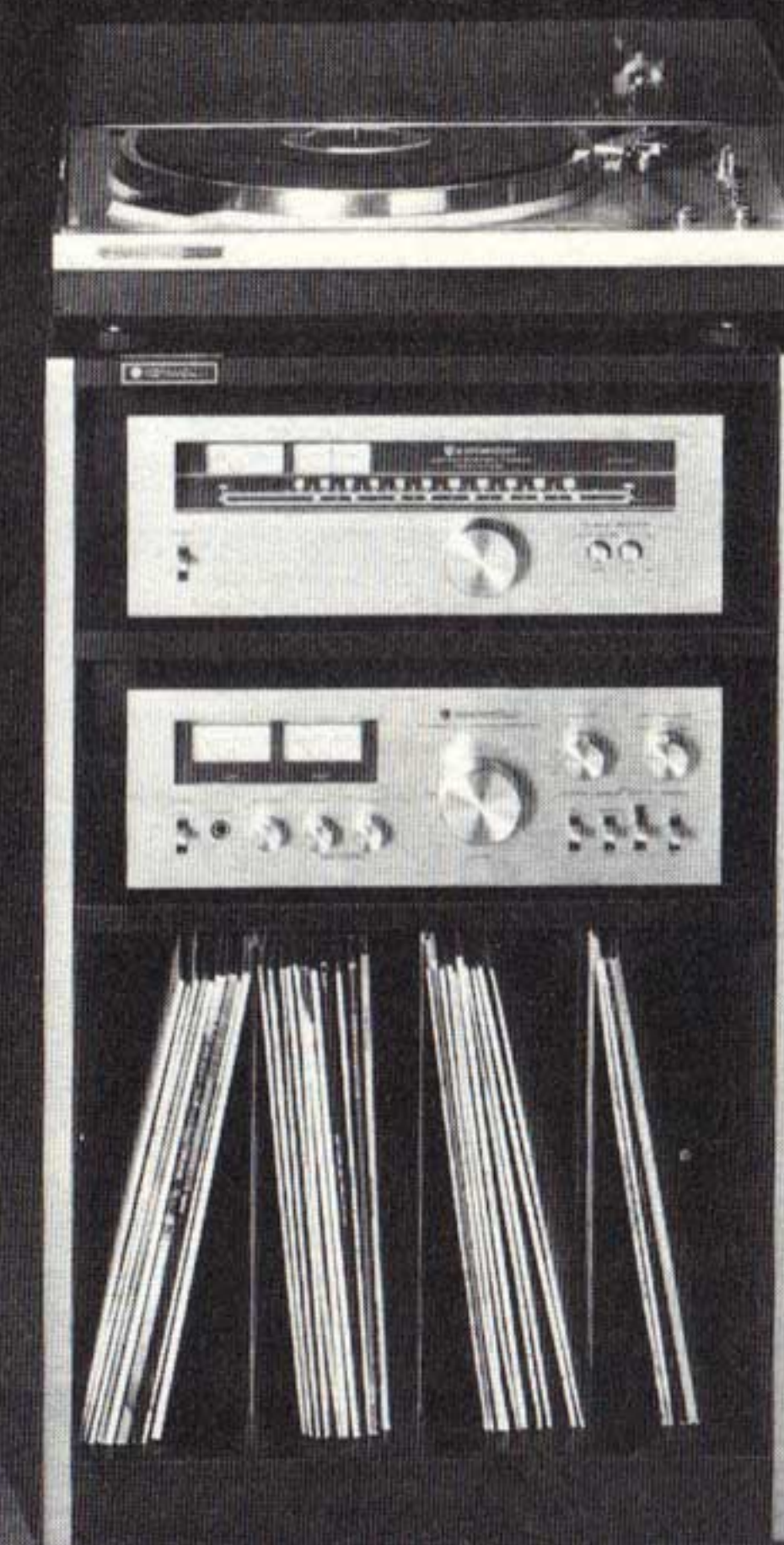
H : 1080 mm
L : 593 mm
P : 395 mm



SRC 90/91
H : 730 + 410 = 1140 mm
L : 720 mm
P : 390 mm



SRC 50
H : 780 mm
L : 517 mm
P : 395 mm



SRC 40
H : 780 mm
L : 486 mm
P : 395 mm



KH-83 - casque stéréo. Ces casques sont pourvus de diaphragmes en polyester du type « planar-dynamic drive » qui confèrent un mouvement uniforme à toute la surface d'écoute. ils éliminent donc la distorsion de phase et autres effets non souhaités.

- Réponse uniforme de 20 à 20.000 Hz avec excellent rendu des basses et des aigus.
- Conception extra-légère assurant un confort maximum notamment grâce au réglage exclusif de la pression.

• pensé pour les enregistrements en « binaural » donnant le maximum de possibilité d'utilisation de cet étonnant effet tri-dimensionnel.

KH53 - casque stéréo. Le contrôle de pression exclusif apporte un maximum de confort à l'écoute, sans risque de fatigue.

- Reproduction fidèle et naturelle de la HiFi.
- Fréquence de réponse de 20 à 20.000 Hz.

• Driver dynamique constitué d'un diaphragme en film de polyester ultra-fin et d'une bobine oscillatrice en aluminium.

KH33 - casque stéréo. Version simplifiée du casque KH53. Confortable à porter, il présente une très faible distorsion et restitue fidèlement toute la coloration de la musique.

- Large réponse en fréquence de 20 Hz à 20.000 Hz.
- Ouverture à l'arrière qui vous permet de converser avec d'autres personnes sans devoir retirer le casque.

• Diaphragme en film de polyester et bobine oscillatrice en aluminium comme dans le modèle KH53.

MC-503 - microphone dynamique.

Microphone unidirectionnel avec une réponse en fréquence de 70 à 12.000 Hz. Fourni avec un support de table et bonnette anti-vent.

MC-505 - microphone stéréo à condensateur electret. Ce microphone combine les deux canaux dans un seul

boîtier. Le condensateur electret assure, en douceur, une réponse en fréquence de 50 à 13.000 Hz. Un commutateur permet de choisir entre les positions Wide (large) et Normal.

MC-501 - microphone dynamique.

Microphone omnidirectionnel à bobine mobile avec une suspension extrêmement souple. Réponse en fréquence de 70 Hz à 12.000 Hz, ce qui est remarquable pour un microphone de cette dimension et de ce prix.

Données techniques.

L-07CII Préamplificateur stéréo

Sensibilité/ Impédance d'entrée/ Rapport signal-bruit (IHF A)	
Phono 1	2,0 mV/50 k Ω /90 dB
Phono 2	0,2 mV/500 Ω /70 dB
Tuner	140 mV/25 k Ω /108 dB
AUX	140 mV/25 k Ω /108 dB
Tape Play	140 mV/25 k Ω /108 dB
Tension d'entrée max.	
Phono 1	450 mV (RMS), T.H.D. 0,003 % à 1.000 Hz
Phono 2	40 mV (RMS) T.H.D. 0,003 % à 1.000 Hz
Réponse en fréquence	
Phono 1	RIAA Standard Curve $\pm 0,2$ dB (20 Hz - 20 kHz)
Phono 2	$\pm 0,2$ dB (50 Hz - 20 kHz) - 0,8 dB (20 Hz)
Tuner, AUX & Tape Play	1,0 Hz - 3.500 kHz (+ 0 dB, - 3 dB)
Réponse transitoire	
Temps de montée	
- 0,1 V, + 0,1 V	0,1 μ S
- 1,0 V, + 1,0 V	0,1 μ S
- 2,5 V, + 2,5 V	0,1 μ S
Correcteurs	
Bass	$\pm 7,5$ dB/100 Hz
Treble	$\pm 7,5$ dB/10 kHz
Distorsion harmonique totale	
Tuner, AUX, Tape Play	0,004 % à 1 V Output (20 Hz - 20 kHz)
Phono 1	0,004 % à 3 V Output (VOLUME à - 30 dB)
Phono 2	0,008 % à 1 V Output (VOLUME à - 30 dB)
Niveau et impédance de sortie	
Output	1 V/- 10 Ω
Maximum Output	10 V/- 10 Ω
Tape Rec	140 mV/100 Ω
Dimensions	480 x 100 x 340 mm

L-07MII Amplificateur de puissance

Puissance sinusoïdale	150 Watts minimum sur 8 Ω entre 20 et 20.000 Hz, avec un maximum de 0,007 % de distorsion harmonique totale
Puissance continue	200 Watts sur 4 Ω à 1.000 Hz
Distorsion harmonique totale	
de 20 Hz à 20 kHz	0,007 % sur 8 Ω à la puissance nominale
à 1 kHz	0,003 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,0035 % sur 4 Ω à la puissance nominale
Distorsion d'intermodula- tion (60 Hz:7 kHz = 4:1)	0,003 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,008 % sur 4 Ω à la puissance nominale
Réponse transitoire	
Temps de montée	
- 1 V, + 1 V	0,55 μ S
- 20 V, + 20 V	0,55 μ S
- 40 V, + 40 V	0,55 μ S
Vitesse de balayage	+ 170 V/ μ S - 170 V/ μ S
Réponse en fréquence	DC - 600.000 Hz + 0, - 3,0 dB
Rapport signal-bruit	120 dB (entrée court-circuitée)
Facteur d'amortissement	120 sur 8 Ω
Sensibilité/ impédance d'entrée	1 V/50 k Ω
Consommation	630 W à la puissance maximale 45 W hors-signal
Dimensions (L x H x P)	200 x 155 x 390 mm
Poids	13 kg

L-05M Amplificateur de puissance

Puissance sinusoïdale	100 Watts minimum sur 8 Ω entre 20 et 20.000 Hz, avec un maximum de 0,005 % de distorsion harmonique totale
Puissance continue	150 Watts sur 4 Ω à 1.000 Hz
Distorsion harmonique totale	
de 20 Hz à 20 kHz	0,005 % sur 8 Ω à la puissance nominale
à 1 kHz	0,0015 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,004 % sur 4 Ω à la puissance nominale
Distorsion d'intermodula- tion (60 Hz:7 kHz = 4:1)	0,001 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,03 % sur 4 Ω à la puissance nominale
Réponse transitoire	
Temps de montée	
- 1 V, + 1 V	0,55 μ S
- 20 V, + 20 V	0,55 μ S
- 40 V, + 40 V	0,55 μ S
Vitesse de balayage	+ 170 V/ μ S - 170 V/ μ S
Réponse en fréquence	DC - 600.000 Hz + 0, - 3,0 dB
Rapport signal-bruit	120 dB (entrée court-circuitée)
Facteur d'amortissement	120 sur 8 Ω
Sensibilité/ impédance d'entrée	1 V/50 k Ω
Consommation	600 W à la puissance maximale 30 W hors-signal
Dimensions (L x H x P)	200 x 155 x 390 mm
Poids	8,7 kg

L-09M Amplificateur de puissance

Puissance sinusoïdale	300 Watts minimum sur 8 Ω entre 20 et 20.000 Hz, avec un maximum de 0,02 % de distorsion harmonique totale
Puissance continue	300 Watts sur 8 Ω à 1.000 Hz 400 Watts sur 4 Ω à 1.000 Hz
Distorsion harmonique totale de 20 Hz à 20 kHz	
à 1 kHz	0,02 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,003 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,02 % sur 4 Ω à la puissance nominale
Distorsion d'intermodula- tion (60 Hz:7 kHz = 4:1)	0,007 % sur 8 Ω à la puissance nominale
	0,02 % sur 4 Ω à la puissance nominale
Réponse en fréquence	DC-150.000 Hz + 0, - 2,0 dB
Rapport signal-bruit	120 dB (entrée court-circuitée)
Facteur d'amortissement	200 sur 8 Ω
Sensibilité/ Impédance d'entrée	1 V/50 k Ω
Consommation	1.190 W à la puissance max. 60 W hors-signal
Dimensions (L x H x P)	480 x 154 x 409 mm
Poids	21,4 kg

Tuners	L-07TII	600T	KT-8300	KT-7500	KT-6500	KT-5500	KT-5300MK II
Tuner FM							
Sensibilité d'entrée	1,5 µV	1,5 µV	1,6 µV	1,5 µV	1,2 µV	1,3 µV	2,0 µV
Mono (40 kHz dev, S/N 26 dB, 300 Ω)	56 µV	56 µV	70 µV	48 µV	43 µV	43 µV	60 µV
Stereo (46 kHz dev, S/N 46 dB, 300 Ω)	3,0 µV	2,8 µV	2,8 µV	2,8 µV	3,6 µV	4,0 µV	5,0 µV
Seuil (50 dB)	0,8 µV	0,8 µV	1,0 µV	1,0 µV	0,8 µV	0,8 µV	1,0 µV
Seuil limite (DIN - 3 dB)	20-15.000 Hz	30-15.000 Hz	20-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz	30-15.000 Hz
Réponse en fréquence							
Distorsion harmonique totale							
Mono, 1 kHz (40 kHz dev, 1 mV input)	0,07%	0,04%	0,08%	0,06%	0,1%	0,1%	0,2%
Stereo, 1 kHz (46 kHz dev, 1 mV input)	0,17%	0,08%	0,08%	0,1%	0,2%	0,3%	0,2%
Rapport signal/bruit (pond.)							
Mono (IHF-A, 1 mV)	84 dB	84 dB	78 dB	75 dB	75 dB	72 dB	70 dB
(DIN-B, 40 kHz dev, 1 mV)	71 dB	75 dB	67 dB	71 dB	73 dB	71 dB	62 dB
Stereo (IHF-A, 1 mV)	80 dB	80 dB	75 dB	70 dB	70 dB	68 dB	—
(DIN-B, 40 kHz dev, 1 mV)	62 dB	70 dB	62 dB	67 dB	68 dB	66 dB	60 dB
Réjection de la fréquence-image	120 dB	120 dB	110 dB	105 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Sélectivité (± 300 kHz)	80 dB (Narrow)	80 dB (Narrow)	70 dB (Narrow)	80 dB (Narrow)	80 dB	65 dB	32 dB
Suppression FI	110 dB	120 dB	110 dB	110 dB	95 dB	90 dB	90 dB
Suppression AM	65 dB	65 dB	60 dB	60 dB	65 dB	65 dB	50 dB
Réjection du signal parasite	120 dB	120 dB	110 dB	110 dB	80 dB	80 dB	70 dB
Séparation des canaux stéréo (1 kHz, 46 kHz dev, 1 mV)	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	45 dB	43 dB	35 dB (IHF)
Rapport d'interception	0,7 dB	0,8 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Tuner AM							
Sensibilité d'entrée	—	—	18 µV	14 µV	14 µV	20 µV	20 µV
Rapport signal/bruit	—	—	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Réjection de la fréquence-image	—	—	60 dB	60 dB	60 dB	45 dB	45 dB
Généralités							
Poids	7,8 kg	11,5 kg	8,5 kg	7,6 kg	6,0 kg	4,5 kg	5,3 kg
Consommation	28 W	30 W	22 W	20 W	15 W	15 W	10 W

Amplificateur	Model 600	KA-9100	KA-8100	KA-7100	KA-6100	KA-5700	KA-3700	KA-1500MK II
Puissance max., les 2 canaux en charge (DIN)	2 x 200 W	2 x 130 W	2 x 110 W	2 x 85 W	2 x 80 W	2 x 55 W	2 x 30 W	2 x 35 W
Puissance nominale (8 Ω, 20 Hz - 20 kHz)	2 x 130 W	2 x 90 W	2 x 75 W	2 x 60 W	2 x 50 W	2 x 40 W	2 x 25 W	2 x 30 W
Distorsion harmonique (puiss. nom.)	0,08%	0,03%	0,03%	0,02%	0,03%	0,04%	0,1%	0,1%
Distorsion d'intermodulation (puissance nominale)	0,08%	0,03%	0,03%	0,01%	0,02%	0,02%	0,04%	0,1%
Bande passante	5-50.000 Hz	5-60.000 Hz	5-50.000 Hz	5-45.000 Hz	5-30.000 Hz	10-40.000 Hz	10-50.000 Hz	25-35.000 Hz
Facteur d'amortissement (8 Ω)	50	50	50	50	50	30	30	30
Pré-amplificateur (IHF-A)								
Phono 1	2,5 mV/30, 50, 100 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
Phono 2	2,5 mV/5,0 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—
Tuner	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Aux	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Tape	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	160 mV/50 kΩ
Aux, Phono Response (RIAA)	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,2 dB	± 0,3 dB	± 0,4 dB	± 0,4 dB	± 0,5 dB
Rapport signal/bruit (IHF-A)								
() = selon DIN, 50 mW								
Phono 1	76 dB (55 dB)	83 dB (50 dB)	85 dB (55 dB)	80 dB (55 dB)	86 dB (59 dB)	76 dB (59 dB)	72 dB (60 dB)	70 dB (50 dB)
Phono 2	76 dB (55 dB)	83 dB (50 dB)	91 dB (55 dB)	—	—	—	—	—
Tuner	90 dB	100 dB	110 dB	110 dB	106 dB	100 dB	100 dB	90 dB
Aux	90 dB (55 dB)	100 dB (50 dB)	110 dB (60 dB)	110 dB (60 dB)	106 dB (59 dB)	100 dB (59 dB)	100 dB (65 dB)	90 dB (55 dB)
Tape	90 dB	100 dB	110 dB	110 dB	106 dB	100 dB	100 dB	90 dB
Corrections de tonalité								
Bass 100 Hz	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 8 dB
50 Hz	—	—	± 7,5 dB	—	—	—	—	—
40 Hz	± 7,5 dB	—	—	—	—	—	—	—
Treble 10 kHz	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 7,5 dB	± 8 dB
20 kHz	± 7,5 dB	—	± 7,5 dB	—	—	—	—	—
Loudness (- 30 dB, at 100 Hz)	+ 2 dB, 4 st.	(30 Hz)+3 dB, 3 st.	(50 Hz)+3 dB, 3 st.	(1)+3 dB(2)+6 dB	+ 8 dB	+ 7 dB	+ 9 dB	+ 7 dB
High filter	8 kHz, 12 dB/oct.	8 kHz, 12 dB/oct.	8 kHz, 12 dB/oct.	8 kHz, 6 dB/oct.	—	—	—	—
Low filter	40 Hz, 12 dB/oct.	18 Hz, 12 dB/oct.	40 Hz, 12 dB/oct.	20 Hz, 6 dB/oct.	18 Hz, 6 dB/oct.	18 Hz, 6 dB/oct.	—	—
Généralités								
Poids	21,3 kg	16,7 kg	14,5 kg	11,5 kg	11,5 kg	7,5 kg	5,7 kg	6,7 kg
Consommation max.	790 W	590 W	600 W	460 W	420 W	280 W	185 W	250 W

Ampli-Tuners	KR-9600	KR-8010	KR-6030	KR-5030	KR-4070	KR-3090	KR-2090
Tuner FM							
Sensibilité d'entrée							
Mono (40 kHz dev, S/N 26 dB, 300 Ω)	1,5 µV	1,1 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,2 µV	1,3 µV	1,3 µV
Stereo (46 kHz dev, S/N 46 dB, 300 Ω)	56 µV	45 µV	45 µV	45 µV	45 µV	48 µV	48 µV
Seuil (50 dB)	2,8 µV	2,8 µV	2,8 µV	3,0 µV	3,0 µV	3,0 µV	3,3 µV
Seuil limite (DIN - 3 dB)	0,8 µV	1,0 µV	1,0 µV	1,0 µV	1,0 µV	1,3 µV	1,3 µV
Réponse en fréquence	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz	20-15.000 Hz
Distorsion harmonique totale:							
Mono, 1 kHz (40 kHz dev, 1 mV input)	0,12 %	0,1 %	0,1 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %	0,15 %
Stereo, 1 kHz (46 kHz dev, 1 mV input)	0,3 %	0,15 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %
Rapport signal/bruit (Pond.)							
Mono (IHF-A, 1 mV)	75 dB	80 dB	73 dB	73 dB	72 dB	76 dB	76 dB
(DIN-B, 40 kHz dev, 1 mV)	60 dB	72 dB	70 dB	70 dB	70 dB	72 dB	72 dB
Stereo (IHF-A, 1 mV)	70 dB	72 dB	68 dB	68 dB	67 dB	72 dB	72 dB
(DIN-B, 40 kHz dev, 1 mV)	60 dB	65 dB	64 dB	64 dB	64 dB	65 dB	65 dB
Réjection de la fréquence-image	100 dB	85 dB	75 dB	60 dB	45 dB	60 dB	60 dB
Sélectivité	83 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)	85 dB (400 kHz)	65 dB (300 kHz)	60 dB (300 kHz)	54 dB (300 kHz)	54 dB (300 kHz)
Suppression FI	115 dB	90 dB	90 dB	86 dB	95 dB	90 dB	90 dB
Suppression AM	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	53 dB	55 dB	55 dB
Réjection du signal parasite	115 dB	105 dB	95 dB	72 dB	75 dB	75 dB	75 dB
Séparation des canaux stéréo (1 kHz, 46 kHz dev, 1 mV)	42 dB	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Rapport d'interception	1,3 dB	1,0 dB	1,2 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,5 dB	1,5 dB
Tuner AM							
Sensibilité d'entrée	10 µV	10 µV	15 µV	15 µV	16 µV	20 µV	20 µV
Rapport signal/bruit	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Réjection de la fréquence-image	70 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Amplificateur							
Puissance max, les 2 canaux en charge (DIN)	2 x 220 W	2 x 135 W	2 x 110 W	2 x 85 W	2 x 64 W	2 x 35 W	2 x 25 W
Puissance nominale (8 Ω, 20 Hz - 20 kHz)	2 x 160 W	2 x 125 W	2 x 80 W	2 x 60 W	2 x 40 W	2 x 26 W	2 x 16 W
Distorsion harmonique (puiss. nom.)	0,08 %	0,03 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %	0,05 %
Distorsion d'intermodulation (puissance nominale)	0,08 %	0,05 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %
Bande passante	5-50.000 Hz	5-70.000 Hz	5-50.000 Hz	10-45.000 Hz	10-40.000 Hz	10-50.000 Hz	10-60.000 Hz
Pré-amplificateur (IHF-A)							
Phono 1	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
Phono 2	5,0 mV/50 kΩ	5,0 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—
Aux	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ
Tape	150 mV/50 kΩ	150 mV/50 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ	150 mV/45 kΩ
Mic	1,5 mV/50 kΩ	1,5 mV/50 kΩ	—	—	—	—	—
Rapport signal/bruit (IHF-A)							
Phono 1	76 dB	84 dB	75 dB	75 dB	73 dB	77 dB	76 dB
Phono 2	80 dB	90 dB	—	—	—	—	—
Aux	95 dB	105 dB	98 dB	95 dB	95 dB	100 dB	100 dB
Tape	95 dB	105 dB	98 dB	95 dB	95 dB	100 dB	100 dB
Mic	65 dB	73 dB	—	—	—	—	—
Phono (50 mW)	55 dB	55 dB	50 dB	50 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Aux (50 mW)	55 dB	55 dB	50 dB	50 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Correcteurs de tonalité							
Bass (100 Hz)	± 10 dB	± 12 dB	± 10 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Treble (10 kHz)	± 10 dB	± 12 dB	± 10 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
Loudness (- 30 dB) 100 Hz	+ 10 dB (2 st.)	+ 10 dB	+ 9 dB	+ 9 dB	+ 9 dB	+ 10 dB	+ 10 dB
High filter	- 9 dB (10 kHz)	5 kHz (6 dB/oct)	—	—	—	—	—
Low filter	- 9 dB (100 Hz)	15 Hz (6 dB/oct)	18 Hz (6 dB/oct)	15 Hz (6 dB/oct)	—	—	—
Généralités							
Poids	24,0 kg	18,3 kg	14 kg	12 kg	9,4 kg	7,5 kg	7,2 kg
Consommation max	820 W	850 W	600 W	450 W	300 W	240 W	150 W

Tourne-disques	KD-750	KD-5070	KD-550	KD-3070	KD-2070	KD-2000	KD-1033B
Moteur et plateau							
Entraînement	Tourne-disque manuel à entraînement direct à quartz PLL	Tourne-disque automatique à entraînement direct	Tourne-disque de studio manuel, entraînement direct	Tourne-disque semi-automatique à entraînement direct	Tourne-disque manuel, entraînement direct	Tourne-disque à entraînement par courroie	Tourne-disque manuel, entraînement par courroie
Moteur	moteur à 20 pôles et 30 encoches, sans balais, asservi électroniquement en courant continu (couple de démarrage 1,5 kg/cm)	moteur à 20 pôles et 30 encoches, sans balais, asservi électroniquement en courant continu (pour le tourne-disque) moteur synchrone à 12 pôles (pour la fonction automatique)	moteur servo, à courant continu, sans balais	moteur à 20 pôles et 30 encoches, sans balais, asservi électroniquement en courant continu	moteur servo, à courant continu, sans balais	moteur synchrone à 4 pôles	moteur synchrone à 4 pôles
Plateau	33 cm de diamètre En alliage d'aluminium coulé	31,6 cm de diamètre En alliage d'aluminium coulé	en alliage d'aluminium coulé sous pression, 30 cm ø	31 cm de diamètre En alliage d'aluminium coulé	en alliage d'aluminium coulé sous pression, 31 cm ø	30 cm de diamètre En alliage de zinc coulé	en alliage de zinc coulé sous pression, 30 cm ø
Réglage de la vitesse		± 3%	± 8% de la vitesse nominale, pour les deux vitesses	± 3% de la vitesse nominale, pour les deux vitesses	± 3% de la vitesse nominale, pour les deux vitesses		-
Pleurage et scintillement	moins de 0,022% (WRMS) moins de ± 0,030% (DIN)	moins de 0,025% (WRMS) moins de ± 0,045% (DIN)	moins de 0,03% (WRMS) moins de 0,05% (DIN 45507)	moins de 0,035% (WRMS) moins de ± 0,055% (DIN)	moins de 0,04% (WRMS) moins de 0,06% (DIN 45507)	moins de 0,055% (WRMS) moins de ± 0,08% (DIN)	moins de 0,08% (WRMS)
Rumble	mieux que -55 dB mieux que -74 dB	mieux que -53 dB mieux que -73 dB	plus de -50 dB (DIN 45500) plus de -70 dB (DIN 45500)	mieux que -50 dB mieux que -70 dB	plus de -45 dB (DIN 45500) plus de -65 dB (DIN 45500)	mieux que -43 dB mieux que -65 dB	plus de 48 dB
Bras de lecture							
Longueur	245 mm	225 mm	237 mm	225 mm	225 mm	225 mm	215 mm
Force d'appui	de 0 à 3 grammes (par échelons de 0,1 gramme)	de 0 à 3 grammes	0 - 4 g	de 0 à 3 grammes	0 - 3 g	de 0 à 3 grammes	0 - 3g
Poids autorisé de la cellule	de 4 à 14 grammes	de 3 à 10 grammes	5,0 - 12,0 g	de 3 à 10 grammes	5,0 - 12,0 g	de 4 à 10 grammes	4,0 - 10,0 g
Cellule							
Cellule	DM-11	DM-11	Kenwood V-46	V-39 MK II	Kenwood V-47	V-47 ou V-48	Kenwood V-47
Courbe de réponse	20 à 20000 Hz	20 à 20000 Hz	10 - 25000 Hz	20 à 20000 Hz	10 - 25000 Hz	20 à 20000 Hz	20 - 20000 Hz
Force d'appui recommandée	2 ± 0,3 grammes	2,0 ± 0,3 grammes	1,5 g (± 0,5 p)	2,0 ± 0,5 grammes	2,0 g (± 0,5 g)	2 ± 0,5 grammes	2,0 ± 0,5 g
Divers							
Alimentation	Courant alternatif 120/220 V, 50/60 Hz (commutable)	Courant alternatif 120/240 V, 50/60 Hz	110-120/220-240 V ~ alternatif, 50 - 60 Hz	Courant alternatif 120/220 V, 50/60 Hz (commutable)	110-120/220-240 V ~ alternatif, 50 - 60 Hz	Courant alternatif 120/240 V, 50/60 Hz (commutable)	110-120/220-240 V ~ alternatif, 50 - 60 Hz
Consommation	35,0 watts	9,0 watts	9 watts	7,0 watts	7 watts	8 watts	7 watts
Dimensions LxHxP	490 x 165 x 423 mm	480 x 156 x 367 mm	502 x 162 x 382 mm	480 x 156 x 365 mm	468 x 147 x 365 mm	456 x 151 x 365 mm	456 x 145 x 347 mm
Poids	17,5 kg	11,5 kg	11,5 kg	8,6 kg	7 kg	7,0 kg	6 kg

Enregistreurs à cassettes

	KX-1030	KX-830	KX-630	KX-530	KX-520MKII
Nombre de pistes	4 (2 x stéréo/mono)	4 (2 x stéréo/mono - enregistrement et reproduction)	4 (2 x stéréo/mono - enregistrement et reproduction)	4 (2 x stéréo/mono - enregistrement et reproduction)	4 (2 x stéréo/mono)
Moteur	servo-moteur à courant continu	Moteur à courant continu, asservi électroniquement	Moteur à courant continu, asservi électroniquement	Moteur à courant continu, asservi électroniquement	Moteur à courant continu, asservi électroniquement
Têtes magnétiques	3 (1 enregistrement, 1 lecture en super-ferrite, 1 effacement)	1 tête en Permalloy dur pour enregistrement/reproduction 1 tête Ferrite d'effacement	1 tête en Permalloy dur pour enregistrement/reproduction 1 tête Ferrite d'effacement	1 tête en Permalloy dur pour enregistrement/reproduction 1 tête Ferrite d'effacement	2 (1 enregistrement/lecture en super-ferrite, 1 effacement)
Pleurage et scintillement	inférieur à 0,06% (DIN 0,18%)	0,06% (WRMS) ± 0,18% (DIN)	0,07% (WRMS) ± 18% (DIN)	0,07% (WRMS) ± 0,18% (DIN)	inférieur à 0,09%
Réponse en fréquences	25 - 17000 Hz (bande normale) 25 - 20000 Hz (bande CrO2)	25 - 15000 Hz (bande normale) 25 - 17000 Hz (bande CrO2)	30 - 14000 Hz (bande normale) 30 - 16000 Hz (bande CrO2)	30 - 14000 Hz (bande normale) 30 - 16000 Hz (bande CrO2)	30 - 13000 Hz (bande normale) 30 - 16000 Hz (bande CrO2)
Rapport signal/bruit	67 dB (bande CrO2 - système Dolby branché) 57 dB (système Dolby débranché)	64 dB (CrO2) avec Dolby 54 dB (CrO2) sans Dolby	64 dB (CrO2) avec Dolby 54 dB (CrO2) sans Dolby	64 dB (CrO2) avec Dolby 54 dB (CrO2) sans Dolby	61 dB (bande CrO2 - système Dolby branché) 58 dB (système Dolby débranché)
Charge sensibilité impédance	2 prises micro, niveau min. 0,19 mV/10 kΩ - 2 entrées de ligne, niveau min. 77,5 mV/56 kΩ	Ligne x 2 77,5 mV/100 kΩ Micros 0,19 mV/10 kΩ	Ligne x 2 77,5 mV/80 kΩ Micros 0,15 mV/10 kΩ	Ligne x 2 77,5 mV/100 kΩ Micros 0,15 mV/10 kΩ	2 prises micro, niveau min. 0,2 mV/8 kΩ - 2 entrées de ligne, niveau min. 77,5 mV/180 kΩ
Niveau de sortie impédance de charge	2 lignes de sortie, puissance nominale 775 mV/2,0 kΩ - 1 prise casque stéréo, 8 ou 16 Ω	Ligne x 2 775 mV (OVU)/0,5 kΩ Ecouteurs x 1 39,0 mV	Ligne x 2 775 mV (OVU)/100 kΩ Ecouteurs x 1 48,9 mV	Ligne x 2 489 mV (OVU)/100 kΩ Ecouteurs x 1 48,9 mV	2 lignes de sortie, puissance nominale 0,775 mV/100 kΩ - 1 prise casque stéréo, 8 ou 18 Ω
Alimentation	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz (commutable)	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz (commutable)	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz (commutable)	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz (commutable)	110-120/220-240 V ~ 50 - 60 Hz (commutable)
Consommation	13 watts	13 watts	12 watts	10 watts	11 watts
Dimensions LxHxP	430 x 167 x 325 mm	430 x 167 x 322 mm	430 x 159 x 349 mm	380 x 159 x 282 mm	380 x 140 x 288 mm
Poids	7,5 kg	7,5 kg	6,5 kg	6,4 kg	6,1 kg

Enceintes acoustiques LS-990

Type	enceinte à 3 voies, à poser au sol en position verticale
Equipement supplémentaire	basse reflex avec conduit tubulaire SWC
Haut-parleurs	graves: 330 mm médioms: 120 mm aiguës: pavillon-diffuseur
Charge maximale (DIN 45500)	100 watts
Réponse en fréquence (DIN 45500)	32 - 20000 Hz
Sensibilité	93 dB/W à 1 mètre
Fréquence de transition	1300 et 6500 Hz
Impédance	8 Ω
Réglage de niveau	médioms ± 2 dB aiguës: ± 3 dB
Dimensions	L 376 x H 676 x P 328 mm
Poids	26 kg
Finition	résine de polyester couleur cuir

LS-880

Type	enceinte à 3 voies, à poser au sol en position verticale
Equipement supplémentaire	baffle infini
Haut-parleurs	graves: 258 mm médioms: 120 mm aiguës: 30 mm
Charge maximale (DIN 45500)	90 watts
Réponse en fréquence (DIN 45500)	35 - 20000 Hz
Sensibilité	89 dB/W à 1 mètre
Fréquences charnières	1000 et 7000 Hz
Impédance	8 Ω
Réglage de niveau	médioms: ± 4 dB aiguës: ± 4 dB
Dimensions	L 330 x H 600 x P 297 MM
Poids	15 kg
Finition	résine de polyester couleur cuir

LS-770MKII

Type	coaxial, 2 voies, 2 haut-parleurs et 1 cône passif
Haut-parleurs	Woofers 1 x cône de 250 mm Tweeter 1 x pavillon diffuseur Cône passif 1 x cône de 250 mm
Enceinte	Cône passif
Charge maximale (DIN 45500)	80 watts
Sensibilité	92 dB/W à 1 m
Réponse en fréquence (DIN 45500)	35 à 20000 Hz
Fréquences charnières	4000 Hz
Impédance	8 Ω
Caractéristique supplémentaire	Réglage de niveau haute fréquence (± 8 dB) Réglage de niveau basse fréquence par poids interchangeable du cône passif
Dimensions LxHxP	330 x 600 x 296
Poids	17 kg
Finition	Les panneaux supérieur, inférieur et latéraux sont en aggloméré enduit de résine de polyvinyle

LS-660

Système	2 voies, 2 haut-parleurs
Haut-parleurs	Woofers 1 à cône 250 mm Tweeter pavillon diffuseur
Enceinte	Bass-reflex
Charge maximale (DIN 45500)	70 watts
Sensibilité	91 dB/W à 1 m
Réponse en fréquence (DIN 45500)	35 à 20000 Hz
Fréquences charnières	4000 Hz
Impédance	8 Ω
Caractéristique supplémentaire	Réglage de niveau haute fréquence (± 8 dB)
Dimensions LxHxP	316x580x296 mm
Poids	12,5 kg
Finition de l'enceinte	Les panneaux supérieur, inférieur et latéraux sont en aggloméré enduit de résine de polyvinyle

LS-550

Système	3 voies, 3 haut-parleurs
Haut-parleurs	Woofers 1 à cône 200 mm Médioms 1 à cône 100 mm Tweeter 1 à cône 70 mm
Enceinte	Bass-reflex
Charge maximale (DIN 45500)	50 watts
Sensibilité	92 dB/W à 1 m
Réponse en fréquence (DIN 45500)	35 à 20000 Hz
Fréquences charnières	3000 Hz et 6000 Hz
Impédance	8 Ω
Dimensions LxHxP	300 x 540 x 250 mm
Poids	8,5 kg
Finition de l'enceinte	Les panneaux supérieur, inférieur et latéraux sont en aggloméré enduit de résine de polyvinyle

LS-405A

LS-403A

LSK-200

Système	2 voies, 2 HP	2 voies, 2 HP	2 voies, 2 HP
Haut-parleurs	Woofers 1 x 250 mm Tweeter 1 x 45 mm	Woofers 1 x 195 mm Tweeter 1 x 45 mm	Woofers 1 x 195 mm Tweeter 1 x 45 mm
Enceinte	Bass-reflex	Bass-reflex	Suspension pneumatique
Puissance ampli recommandée	10 à 100 watts	10 à 80 watts	10 à 40 watts
Sensibilité	90 dB/W à 1 m	88 dB/W à 1 m	91 dB/W à 1 m
Fréquences charnières	2500 Hz	2500 Hz	2500 Hz
Réponse en fréquence	58 à 20000 Hz	65 à 20000 Hz	65 à 20000 Hz
Impédance	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Dimensions LxHxP	310 x 560 x 267	285 x 430 x 215	300 x 435 x 195

LS-204A

Système	2 voies, 2 haut-parleurs
Haut-parleurs	Woofers 195 mm Tweeter à dome 75 mm
Enceinte	Suspension pneumatique
Puissance admissible (DIN 45500)	55 W
Réponse en fréquence (DIN 45500)	35 à 20000 Hz
Sensibilité	88 dB/W à 1 m
Fréquences charnières	2300 Hz, 12 dB/oct
Impédance	8 Ω
Dimensions LxHxP	290x490x205

LS-203A

Systèmes de haut-parleurs	Aiguës 1 (19 mm ø) Médioms/graves 1 (160 mm ø)
Charge maximale	45 watts
Réponse en fréquence	40-20000 Hz
Répartiteur de fréquences	type LC à 2 voies
Fréquences de transition	1700 Hz
Impédance	8 Ω
Dimensions (LxHxP)	260x420x180 mm
Poids	8,0 kg
Sensibilité	92 dB/W à 1 m

Andorre Andimesa,
16 Avinguda Del Fener, Les Escaldes

Autriche Tebeg,
Bartensteingasse 14, 1010 Wien

Belgique Trio-Kenwood Electronics N.V.,
Leuvensesteenweg 184, 1930 Zaventem

Danemark Sac Audio,
Hørmarken, 6, 3450 Allerød.

Finlande Nores & Co. OY,
Fabianinkatu, 32, Helsinki 10

France Trio-Kenwood France S.A.,
5, Boulevard Ney, 75018 Paris-Seine

Allemagne Trio-Kenwood Electronics GmbH,
Rudolf-Braas-Str. 20, 6056 Heusenstamm

Grande-Bretagne B.H. Morris and Co. (Radio) Ltd,
Precision Centre, Heather Park Drive, Wembley, Middx.
HAO 1SU

Grèce Argo Hellas,
16 Salaminos Str., Salonica

Pays-Bas Inelco Nederland B.V.,
Turfstekerstraat 61, 1431 GD Aalsmeer

Hong Kong Kenwood & Lee Electronics Ltd,
Wang Kee Building, Naught Road

Votre revendeur Kenwood

Islande Falkinn Ltd,
8 Sudurlandsbraut, P.O. Box 5420, Reykjavic

Italie Kenital, S.p.A.,
Via Guercino 8, Milano

Japon Trio-Kenwood Corp.,
6-17, 3-chome, Aobadai, Meguro-ku, Tokyo

Malte Mario Cutajar,
92 St. John Street, Valletta

Norvège Scan-Audio A/S,
Nils Hansens Vei 2, Box 13, Bryn, Oslo 6

Portugal Valentim de Carvalho Ci Sarl,
Rua Nova do Almada 95-99, Lisboa 2

Espagne Proyeccion & Sonido S.A.,
Ronda General Mitre 174-176, Barcelona

Suède Elfa Radio & TV AB,
17, 117 Solna, Industrivägen 23, Stockholm

Suisse Spitzer Electronic,
Mühlemattstr. 34, 4104 Oberwil/BL

Etats-Unis Kenwood Electronics Inc.,
Watson Industrial Center, 1315 East Watsoncenter Road,
Carson, California 90745